

滨州传统汉服 丝锦服装 传统汉服代理

产品名称	滨州传统汉服 丝锦服装 传统汉服代理
公司名称	重庆丝锦服装有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	重庆市巴南区木洞轻纺城D7—5
联系电话	18696838686 18696838686

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：重庆丝锦服装有限公司

汉服 | 传统刺绣元素之美，图案寓意非凡，令人喜欢

我们在买衣服的时候都会格外注意衣服上的图案，传统汉服刺绣，因为对于一套衣服来说图案是非常重要的，如果没有图案的话，虽然会让衣服看起来比较干净，但是却会给人一种单调的感觉。

这一点在汉服上格外明显，因为汉服的风格比较端庄古典，所以汉服上的很多装饰都是风格比较传统的图案，比如说龙纹，凤凰，牡丹等等。

牡丹元素

无论是在古代还是现代牡丹都是华贵端庄的代表，尤其是在唐朝的时候牡丹更是以国花的地位存在着，传统汉服代理，所以现在很多汉服上都有牡丹图案的印花或者是绣花装饰。

衣服的绣花图案都是以牡丹为主，尤其是在裙摆上，这套汉服的下裙做了破裙的款式，是红色布料和红色蕾丝面料拼接而成的。这样的设计可以增加这套衣服的优雅感，而且不同的裙片搭配不同的绣花图案，整体看起来也是十分精致的。

重庆汉服定制批发浅谈不同的汉服种类

深衣

深衣，大概就是较古老的“汉服”，简单说就是上衣和下裳相连在一起。具体出处是《礼记》，反正记住深衣就是上衣下裳连一起就好了。曲裾，直裾等等都叫深衣，只要上下连在一起的我们都可以叫深衣

裾

裾就是衣服上身到下摆的那个边儿。曲裾直裾就顾名思义，传统汉服代工厂，就是那个边儿是直的还是弯的。

曲裾

曲裾形制较有名的就是马王堆曲裾。

直裾（duo）

既然提到了直裾，绫音喵就再说一嘴直裾。直裾是宋明非常火的一种衣服。直裾是长衣而背之中缝直通到下面，也有说长衣而下面无襕的叫做直裾。（这一段大约会挪到男装部分）

襦裙

然后是较有名的襦裙。上襦下裙是古代女装的基本形制，基本上每朝每代都有。

晋襦，晋制

然后有种说法是只有晋襦形制才对，这个说法其实是不正确的。襦裙这一形制真的是贯穿了几千年。

汉服何一种裁剪方式，都可以根据面料情况以及个人爱好进行调整。比如遇窄幅宽面料时，还可以继续分割裁剪，比如袖子单独的裁剪后与主体拼接。

关于曲裾到底如何缠绕的问题。在此提供曲裾穿着以后的视觉效果图，以及缠绕方式分解图，如果感觉仍然不够明白，可以将后面所贴的裁剪图画在纸张上，剪下来粘贴成一件成衣的样子，按照缠绕顺序演练，就能理解了。（以下描述中，有任何令你感觉迷惑处均可使用剪纸样的方式来协助理解。

曲裾基本无须系带固定，因为曲裾外面都要扎腰带，腰带系的略微紧一点，就可很好的固定曲裾。但是，有些面料软滑的很，随着身体的运动，会出现衣服走样的情况，特别是绕曲部分会松散。这个时候，可以在穿好曲裾未系腰带前，以小别针固定绕曲部分的尖头位置，滨州传统汉服，再扎腰带以

遮挡别针，就可以保证穿多久怎么动都不会散了。

其次是排料问题。

倘若追求汉服“天衣无缝”的效果，尽可能的减少缝的存在，可以采用背缝式裁剪，此种成衣效果，仅后背正中有一条明显的缝。此种裁剪方式的缺点是要求面料幅宽较宽，裁剪时需要的操作空间较大，若面料分里外面，需要仔细考虑左右后再下剪刀，否则容易左衽。优点是需要缝纫的接头较少，对于手工缝合来说较为省时省事。

滨州传统汉服-丝锦服装-传统汉服代理由重庆丝锦服装有限公司提供。重庆丝锦服装有限公司是重庆重庆市,服装鞋帽加工的见证者，多年来，公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针，满足客户需求。在丝锦服装领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈，共创丝锦服装更加美好的未来。同时本公司还是从事重庆汉服设计定做，重庆汉服批发，重庆汉服招商加盟的厂家，欢迎来电咨询。