

藏族红木二胡 天津市王毅乐器 红木二胡采购

产品名称	藏族红木二胡 天津市王毅乐器 红木二胡采购
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

二胡三种揉弦技法，在滚揉中需要注意的有几点

二胡三种揉弦技法：滚揉

滚揉是二胡中常见的揉弦，在大部分的曲子中加入滚揉都会使得乐曲感情更加丰富。我们在练习的时候需要着重练习。滚揉顾名思义，就是手指指尖在琴弦上均匀地上下滚动得到有波动效果的技法。

在滚揉中需要注意的有几点：1、手指的位置不能改变。和滑揉的时候不一样，红木二胡厂家，滚揉的时候不能改变本音的音准。在揉的时候也不能用力过猛，滚揉不像压揉需要按压琴弦，在滚动时尽量放松手指。2、手腕不能够僵硬。初学者手指力量不够，很容易会用整条手臂摆动使劲去带动手指，而手腕是僵硬的，这样是错误的，手臂摆动的幅度过大，而带动手指到琴弦上的时候却不能发挥很大的效果，并且很容易让左手疲劳，是一件吃力不讨好的事情。我们一定要学会以手腕为轴，手掌上下运动来带动手指去滚动。手掌的运动幅度也不能过大，红木二胡定制，初学者练习时不能够心急，从慢速开始练习，先打好基础，练习好手指力量。3、手型不能改变。一直练习揉弦很容易疲劳，手型就不能

保持好，长久下去会养成不好的习惯。我们在练习时一定要时刻保持好正确的手型，好可以对照镜子练习。累的时候注意休息，待到状态好的时候再继续练习。

琴皮加工的第三道工序是蒙皮的要求

为了做好对琴皮的保养，需要对琴皮的加工工艺有所了解。一般来说，琴皮加工的第一道工序是铲皮，铲皮的目的是将粘在皮上的肉杂物等去掉。琴皮加工的第二道工序是套皮，套皮的目的是拉伸蟒皮、去除蟒皮上的油性。套皮过程中有一道烫皮的工序，藏族红木二胡，其作用是为了使琴皮稳定成型和增加琴皮的光泽度。琴皮加工第三道工序是蒙皮，蒙皮的要求是做到六角均匀、琴皮的松紧度恰当。

工艺制作方面

主要部位尺寸要达到要求。琴杆不能过长，否则演奏时不易掌握琴的。杆体圆滑、光润而正直，将二胡仰放于桌上，不得有过分的偏歪现象。琴筒外表应光滑、整洁、美观。筒内壁不得粗糙。厚薄要一致，胶合处紧密无隙。圆形琴筒圆度准确，装饰线条宽窄一致，六方形琴筒的边和角须匀称。蒙皮要松紧适度，过紧发音硬，过松发音闷。蟒皮的厚薄是关键，以厚薄、鳞花以花纹色泽鲜明的蟒皮为佳。皮质表面处理应显得干净，不应有过多腊，蟒皮表面看上去有一种透亮的感觉，红木二胡采购，皮质后面应显均匀白色，特别是二胡，是至关重要的，直接会影响到二胡的出声和"前途"。

藏族红木二胡-天津市王毅乐器-

红木二胡采购由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂实力不俗，信誉可靠，在天津天津市的乐器等行业积累了大批忠诚的客户。民族乐器带着精益求精的工作态度和不断的完善创新理念和您携手步入辉煌，共创美好未来！