

内蒙扎木念 天津市王毅乐器 扎木念订制

产品名称	内蒙扎木念 天津市王毅乐器 扎木念订制
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地.它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。根据其发音不同可分为：

响铜：如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；

响木：如：板、梆子、木鱼等；

皮革：如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐器都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。

无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等。

有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：堂鼓(大鼓)、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜(手鼓)、大钹。

全部乐器：梆子(汉族)、杵(高山族)、叮咚(黎族)、梨花片(汉族)、腊敢(傣族)、编磬(汉族)、木鼓(佤族)、切克(基诺族)、钹(汉族)、锣(汉族)、云锣(汉族)、十面锣(汉族)、星(汉族)——碰钟、钟(汉族)、编钟(汉族)、连厢棍(汉族)、唤头(汉族)、惊闺(汉族)、板(汉族)、木鱼(汉族)、吾仡(汉族)、法铃(藏族)、腰铃(满族)、花盆鼓(汉族)、铜鼓(壮、仡佬、布依、侗、水、苗、瑶族)、象脚鼓(傣族)、纳格拉鼓(维吾尔族)、渔鼓(汉族)、塞吐(基诺族)、京堂鼓(汉族)、腰鼓(汉族)、长鼓(朝鲜族)、达卜(维吾尔族)、太平鼓(满族)、额(藏族)、拨浪鼓(汉族)、扬琴(汉族)、竹筒琴(瑶族)、蹈到(克木人)、萨巴依(维吾尔族)。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

精美的外观及使用的材料的选择会影响到整个乐器弹奏的音质，所以说乐器厂家在加工乐器的时候，材料的选择是非常的严格的，这样以来才可以制作出合格的乐器，从而得到广泛的应用，提高厂家的销售额。

乐器分类法是乐器学中的重要课题，大体分为两种，其一是民族的惯用的分类法，也称传统分类法；其二是以声学物理归纳手段作为分类依据的现代分类法，也称逻辑分类法。近年来，很多的年轻人是非常多喜欢听摇滚乐，摇滚乐在弹奏的过程中，是离不开弹奏的，使用到的键盘乐器，在键盘乐器家族中，所有的乐器均有一个共同的特点，那就是键盘。但是它们的发声方式却有着微妙的不同，如钢琴是属于击弦打击乐器类，而管风琴则属于簧鸣乐器类，而电子合成器，则利用了现代的电声科技等等。键盘乐器相对于其他乐器家族而言，有其的优势，那就是其宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力。正因如此，键盘乐器即使是作为独奏乐器，也具有丰富的和声效果和管弦乐的色彩。所以，从古至今，键盘乐器倍受作曲家们和音乐爱好者们的关注和喜爱。其中，钢琴被誉为乐器的王。相对于其他乐器家族，有着优势，是其宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力。正因如此，键盘乐器即使是作为独奏乐器，也具有丰富的和声效果和管弦乐的色彩。所以，从古至今，键盘乐器倍受作曲家们和音乐爱好者们的关注和喜爱。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

鹰笛管身多用鸢鹰的翅膀骨制作，扎木念定做，全长24厘米~26厘米、管径1.5厘米左右，管内中空无簧哨，上下两端管口皆为通孔，在管的下端开有三个按音孔(图)。制作时，先将翅膀骨上的肉剔刮干净，锯掉两端骨节，磨平上下管口，。两端管口呈椭圆形，上口较大，下口较小，从下口往上，每隔2.2厘米左右，钻有一个直径0.7厘米(稍呈椭圆形)的按音孔，按音孔共有三个。开按音孔的工艺十分重要，民间多以食指和中指在骨管上平展的宽度作为标准距离。鹰笛不仅长短有别，管口大小有异，所开的音孔距离也不同。多才多艺的塔吉克族人民，每当鹰笛开完音孔以后，还要在白净而俊俏的笛身上雕刻出图案纹饰或题字，犹如一件精美的工艺品。更为奇特的是，鹰笛做好以后先不能吹奏，要放置在屋内的房椽上，经过半年时间的烟气熏染，使外表呈现出美观、雅致的暗红色之后，方可取下带在身边。还有一种鹰笛，扎木念价格，管身长28厘米，上端管径2厘米，下端管径1厘米，管身开七个按孔(后一)，上端正面开一个方形吹口。

鹰笛演奏时，左手中指按上孔，右手食指和中指按下两孔。管身竖置并稍微向左或右倾斜，嘴含上口，用舌尖堵住管口一半，吹气冲击管壁

，使管中空气柱振动，并通过手指按孔而发音。兼用平吹和超吹，音域d1—e2，可达九度。音色高亢明亮，与口哨声维妙维肖。传统的鹰笛都成双成对，塔吉克族人民常用一只鹰的一对翅膀骨，做成两支左右相衬，大小和开孔完全一致的一对鹰笛，吹奏起来，音调也完全相同，好像一对孪生娃娃，颇富民族风采。由于鹰笛所用鹰骨的不同，在音响上也有区别。用鸢鹰骨做的鹰笛，骨质坚硬，骨纹细密，表面光滑，骨管较长而粗，音调偏低，扎木念订制，音色浓厚；用老鹰骨做的鹰笛，骨质不如鸢鹰骨，骨管较短而细，音调偏高，音色明亮。鹰笛可以独奏、合奏或为歌舞伴奏。民间的鹰笛乐队，通常由四人组成，两男子吹鹰笛，两女子用手鼓伴奏，内蒙扎木念，鹰笛多轮番吹奏上下乐句，有时两人也同时吹奏，一人奏主旋律，另一人加花装饰。

内蒙扎木念-天津市王毅乐器-扎木念订制由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂是一家从事“中西乐器”的公司。自成立以来，我们坚持以“诚信为本，稳健经营”的方针，勇于参与市场的良性竞争，使“扎木聂”品牌拥有良好口碑。我们坚持“服务至上，用户至上”的原则，使民族乐器在乐器中赢得了客户的信任，树立了良好的企业形象。

特别说明：本信息的图片和资料仅供参考，欢迎联系我们索取准确的资料，谢谢！