

# 贵州铜鼓 进忠雕塑 青铜鼓

|      |               |
|------|---------------|
| 产品名称 | 贵州铜鼓 进忠雕塑 青铜鼓 |
| 公司名称 | 唐县田家庄进忠工艺品厂   |
| 价格   | 面议            |
| 规格参数 |               |
| 公司地址 | 河北省保定市唐县田家庄村东 |
| 联系电话 | 15230486652   |

## 产品详情

铜鼓不但是—种乐器和重器，而且是一种装饰图案丰富多彩的艺术品。铜鼓上的各种图案，形象地反映了当地民族的社会生活、风俗习惯和意识。因此，有的人说，铜鼓图案本身就是一部内容丰富的民族历史教科书。

铜鼓表面装饰普遍的是几何纹饰，以单纯的点、线以及圆形、方形、三角形等为基本要素，按照美的法则构成各种图案。有的几何纹样，青铜鼓，充当主体纹饰，表现—定的主题思想；有的组成丰富多彩的几何纹带，丰收铜鼓图片，作为边饰，起着陪衬烘托、美化主体纹样的作用。常见的几何纹是云纹、雷纹、水波纹、席纹、钱纹、栉纹、三角齿纹、细方格纹、羽状纹、网格纹、菱形纹、圆圈纹、同心圆圈纹等等。

当铜鼓的社会文化功能向象征财富和的方向演变之后，人们除了对其追求数量之多外，还追求其形体的庞大。从汉始，北流型、灵山型、冷水冲型等粤桂系统铜鼓竟相比大，正如《广州记》所述：“俚僚铸铜为鼓，鼓唯高大为贵，面阔丈余。”庞大铜鼓悬置于庭堂，贵州铜鼓，有如中原地区象征皇权的铜鼎，是权重—方的民族首领的无上威严，令人望而生畏。铜鼓是我国古代西南少数民族的—种具有特殊社会意义的铜器，它原是一种打击乐器，以后又演化为和财富的象征。它为民族首领所独占，被视之为—种珍贵的重器或礼器，因此也成为被祭祀的对象。自春秋战国直至明清均有铜鼓，而以汉代制作得为精美，式样多，是西南许多少数民族特有的民族。依照铜鼓流行地区和式样不同，可分为滇系和粤系两大系统。大体上滇系铜鼓体型较小，花纹大都用单弦分晕，晕圈构成大小宽窄的变化。粤系铜鼓体型高大，鼓面多有立体的青蛙浮雕。贵州铜鼓-进忠雕塑-青铜鼓由唐县田家庄进忠工艺品厂提供。唐县田家庄进忠工艺品厂是—家从事“铜雕,铜佛像,大型城市雕塑,景观雕塑,铜钟,铜鼎,铜香炉”的公司。自成立以来，我们坚持以“诚信为本，稳健经营”的方针，勇于参与市场的良性竞争，使“进忠,进忠铜雕,进忠铜雕厂家”品牌拥有良好口碑。我们坚持“服务至上，用户至上”的原则，使进忠雕塑在雕塑中赢得了客户的信任，树立了良好的企业形象。特别说明：本信息的图片和资料仅供参考，欢迎联系我们索取准确的资料，谢谢！同时本公司还是从事仿古铜香炉，鼎式铜香炉，铜香炉厂家的厂家，欢迎来电咨询。