

【雅诚茶具】水杯 骨瓷会议办公将军杯

产品名称	【雅诚茶具】水杯 骨瓷会议办公将军杯
公司名称	潮州市枫溪雅诚茶具制作厂
价格	.00/个
规格参数	品牌:雅诚 货号:yxwy-003 产品类别:随手杯
公司地址	中国广东潮州市 潮州市枫溪枫一开发区银槐路二横第三路段
联系电话	86-7682993953 18903090976

产品详情

品牌	雅诚	货号	yxwy-003
产品类别	随手杯	材质	骨瓷
容量	401-500ml	杯子附件	有盖、有手柄、其他
包装规格	套装	微波炉	可用
功能	其他	适用对象	咖啡、茶、水、奶、其他
适用人群	成人	风格	典雅
颜色	白色	图案	纯色
形状	圆形	适用送礼场合	颁奖纪念、展销会、周年庆典、广告促销、开业典礼、商务馈赠、公关策划、其他
加印LOGO	可以	是否提供加工定制	是

杯盏的历史 瓷杯，日用器皿，从古至今其主要功能都是用来饮酒或饮茶。基本器型大多是直口或敞口，口沿直径与杯高近乎相等。有平底、圈足或高足。考古资料表明最早的杯始见于新石器时代。无论是仰韶文化、龙山文化还是河姆渡文化遗址中都见有陶制杯的存在。这一时期杯型最为奇特多样：带耳的有单耳或双耳杯；带足的多为锥形、三足杯、觚形杯、高柄杯等等。战国至汉代出现了原始青瓷杯，其中汉代的椭圆形、浅腹、长沿旁有扁耳的杯最具代表性。隋代杯多是直口、饼底的青釉小杯。唐代的三彩釉陶杯和纹胎陶杯最有特色，当时还流行盘与数只小杯组合成套的饮具。宋元时期的杯多直口、浅腹、圈足或高足，高足底为喇叭状。宋杯多以釉色取胜，如龙泉窑及官、哥、汝、均各窑。其中磁州窑釉下黑彩装饰颇为鲜明。元杯胎骨厚重，杯内心常印有小花草为饰，明清时其制杯最为精致，其胎轻薄，其釉温润，其彩艳丽，其型多样。明代有著名的永乐压手杯、成化斗彩高足杯、鸡缸杯等，中早期多见高足杯。清代杯多直口、深腹、腹部有把或无把，还有带盖或无盖的分别，装饰手法丰富多样，有青花、五彩、粉彩及各种单色釉。瓷盏，饮茶用具。基本器型为敞口小足，斜直壁，一般较饭碗小，较酒杯大。据考古或文献资料证明，瓷盏在东晋时已有制作，所见实物器形为直口直腹壁，饼状平底足，施青釉

，开细碎纹片。南北朝时饮茶之风逐渐流行起来。唐代及五代时期的茶盏以南方越窑和北方邢窑最富盛名。唐时茶盏又称“瓯”，陆羽《茶经》中说：“瓯越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升而已”，由此可见越窑盏的大致形态。越窑盏多配有盏托，其托常常设计成荷叶卷边状，上托莲瓣状茶盏，颇为精巧动人。越窑盏胎质细腻，釉层均匀，釉色青绿，被陆羽称为上品是理所当然的。邢窑盏以“白如雪”而闻名，且“天下无贵贱而通用之”，由此可见其受欢迎的程度。唐时南北茶盏均以敞口，斜直腹壁、玉壁底足为常见器型。宋代斗茶之风大盛，因便于观察茶沫白色的缘故，所以特别崇尚建窑和永和窑的黑釉盏。连宋徽宗赵佶皇帝也不例外。他在《大观茶论》中直言：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上。”有玉毫条的盏即是人们常说的兔毫盏，产自福建建阳窑。宋时盏型大致有两种：一为小浅圈足，斜弧腹，口沿直；另一种为撇口，如喇叭，小浅圈足，腹壁斜直。有的以描金装饰，书“寿山福海”字样。除建窑外，宋代的官窑、哥窑、定窑，钧窑、龙泉窑、吉州窑都普遍烧制茶盏。元代黑釉茶盏相对减少，多见青白釉制品。元代茶盏多直口、胎体较为厚重。明代以宣德白釉盏制作最为精美。成化、嘉靖青花盏次之。明代盏中早期多小折沿、深腹、高深圈足。中晚期多小撇口、深腹、上阔下窄、圈足较浅，装饰上多绘釉上青花图案，亦有斗彩、五彩和单色釉装饰。清代茶盏的器形、装饰手法、制作工艺均胜过前朝，其粉彩和珐琅彩绘画装饰的小盏更是精美绝伦。基本器形为敞口、弧形腹壁，圈足前期高、大、深，后期相对低、小、浅，皆修制规整。杯盏的发展史上，两者相较，杯的产生在先，盏在后，杯多用以饮酒，盏多用以饮茶，杯的器形较小，盏的器形较大，杯多高脚，盏多圈足，杯的纹饰简约，盏的纹饰繁杂。透过杯盏演变，可窥悟中华民族茶酒文化的博大精深。