

广西蟒皮二胡 天津王毅乐器二分厂 蟒皮二胡定做

| | |
|------|----------------------------|
| 产品名称 | 广西蟒皮二胡 天津王毅乐器二分厂 蟒皮二胡定做 |
| 公司名称 | 天津市民族乐器厂二分厂 |
| 价格 | 面议 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器 |
| 联系电话 | 13012256207 |

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

手工鞣皮要多次套皮，皮料也比圈压皮大，增加制作成本用时

手工鞣皮要多次套皮，皮料也比圈压皮大，增加制作成本用时多 手工鞣皮适用于演奏类二胡，由于此类二胡所选用的都是蟒蛇尾部的蟒皮，这类蟒皮具有肉脂厚，纤维结构紧，弹性好的特点，蟒皮二胡厂家，因此鞣制时费力费时。首先按照模板形状把蟒皮剪成六角形后在六条边上粘上华布以增强抗拉力，再在六条边上缝上六段小竹杆，然后把蟒皮浸水软化后，用铲刀刮铲去除肉脂，由于肉脂厚，纤维紧，这道工序时间会很长，铲一会再让蟒皮吃水，无数次的这样反复，直到把肉脂铲干净发白，露出蟒皮中如布匹编织的网状纤维为止，此时把蟒皮套在的鞣皮架上，用绳把先前缝上的小竹杆与鞣皮架上下贯穿后，分别绞动绳子，使蟒皮的六条边均匀受力拉伸，在这个步骤手工鞣皮的优点就能体现出来了，因为制作师傅可凭经念和蟒皮的实际情况来分别控制各受力点的受力度，使蟒皮的均匀受力达到合适状态，这样等2 - 3天蟒皮干燥后再取下，这过程称为套皮，广西蟒皮二胡，目的是把蟒皮充分延伸定型，易于振动。由于蟒皮的厚度质地不同，有的蟒皮经过这一次的套皮还不能完全把蟒皮中的油脂去除，未使蟒皮的纤维完全放松，因此不能嫌麻烦，为了保证品质，还得再进行一次套皮，一般要经过两到三次套皮，这样才能保证二胡音色，音质达到很好的品质，因蟒皮张力适当，此类二胡后期发展潜力很大。

胡琴弦音准难调对症调弦方法

音准难调对症调弦方法：

当已知道两弦调音时互相影响的原因是琴杆受力发生弯曲变化后，心中有数调整起来就容易了。

1. 症状表现1调弦方法。内外弦原来音偏低往高调音时，首先调整的弦比标准音高稍调高一点，俗称“调过一点”。再将后调的弦调整到标准音高，这时先调整弦受后面拉力增加，先前拉力变小弦就会稍松弛一点音调就低下一点了。

2. 症状表现2调弦方法。内外弦原来音偏高往低调音时，首先调整的弦比标准音高稍调低一点，俗称“调少一点”。再将后调的弦调整到标准音高，这时先调整弦受后面拉力减少，先前拉力增大弦就会稍紧张一点音调就提高一点了。

琴杆受琴弦拉力发生弯曲变化，这是胡琴类结构所制约，胡琴弦产生偏心拉力，势必使胡琴琴杆向受力一边弯曲。

琴马一般都以色木为材料的，因为色木的结构很均匀，是音波传送的佳材料，因此小提琴的琴马和箱体共鸣乐器也都采用色木为材料。放置的位置一般放在琴皮的正中，不要低于中心线，琴马向上调节会使音色变亮，但音量会变小。琴马形状为椭圆，扁一些有利于高音和音量的发挥。音垫与琴马之间的距离与音色也是有关的，千金线的宽度一般在16mm左右，宽窄对音色的质量很有影响，蟒皮二胡直销，“宽”音量增大，“窄”音量变小，千金线上下的位置一般是肘部到小指的第二节，千金线的高低也会影响音色。

广西蟒皮二胡-天津王毅乐器二分厂-蟒皮二胡定做由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支高素质的员工队伍，力求提供更好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。民族乐器——您可信赖的朋友，公司地址：天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器，联系人：王经理。