

藏族红木二胡 天津王毅乐器二分厂 红木二胡订制

产品名称	藏族红木二胡 天津王毅乐器二分厂 红木二胡订制
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

二胡新秀:西方乐曲高难度演奏

一方面，随着社会与民族文化的高速发展，近年来涌现出一批与时代并进的少青派二胡新秀，笔者称之为二胡“现代派”。这些气势旺盛、充满朝气的、且又完全受新时代高速发展的文化社会所陶制的群体，在学习二胡演奏的过程中，大多表现为思维敏捷、上手快、技术适应性较强。从而就有了:西方乐曲高难度的演奏，在他们手中不在话下...似乎令一些德高望重的前辈们力所不能及。

手工鞣皮要多次套皮，皮料也比圈压皮大，增加制作成本用时

手工鞣皮 要多次套皮，皮料也比圈压皮大，增加制作成本 用时多 手工鞣皮适用于演奏类二胡，由于此类二胡所选用的都是蟒蛇尾部的蟒皮，这类蟒皮具有肉脂厚，纤维结构紧，弹性好的特点，因此鞣制时费力费时。首先按照模板形状把蟒皮剪成六角形后在六条边上粘上华布以增强抗拉力，再在六条边上缝上六段小竹杆，红木二胡订做，然后把蟒皮浸水软化后，用铲刀刮铲去除肉脂，由于肉脂厚，纤维紧，这道工序时间会很长，铲一

会再让蟒皮吃水，无数次的这样反复，直到把肉脂铲干净发白，露出蟒皮中如布匹编织的网状纤维为止，此时把蟒皮套在的鞣皮架上，用绳把先前缝上的小竹杆与鞣皮架上下贯穿后，分别绞动绳子，使蟒皮的六条边均匀受力拉伸，在这个步骤手工鞣皮的优点就能体现出来了，因为制作师傅可凭经验和蟒皮的实际情况来分别控制各受力点的受力度，使蟒皮的均匀受力达到合适状态，藏族红木二胡，这样等2 - 3天蟒皮干燥后再取下，这过程称为套皮，目的是把蟒皮充分延伸定型，易于振动。由于蟒皮的厚度质地不同，有的蟒皮经过这一次的套皮还不能完全把蟒皮中的油脂去除，未使蟒皮的纤维完全放松，因此不能嫌麻烦，为了保证品质，还得再进行一次套皮，一般要经过两到三次套皮，这样才能保证二胡音色，音质达到很好的品质，因蟒皮张力适当，红木二胡订制，此类二胡后期发展潜力很大。

琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如圆锥体的部件，木质，前端细小，有一穿弦小孔，中间渐大，后端大。轴后段外表刻有若干直条瓣纹，轴须加饰，红木二胡定制，用多层骨质与木质片粘合。它们与琴筒相对，上面的一个叫内琴轴，拴内弦，朝下的一个叫外琴轴，拴外弦。内外琴轴相距约为0.26尺。外琴轴距琴筒一般为1.45尺，这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等“同族”乐器的显著标志之一。

藏族红木二胡-天津王毅乐器二分厂-红木二胡订制由天津市民族乐器厂二分厂提供。行路致远，砥砺前行。天津市民族乐器厂二分厂致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，更矢志成为乐器具有竞争力的企业，与您一起飞跃，共同成功!