

四川扎木年 天津王毅乐器二分厂 扎木年定做

产品名称	四川扎木年 天津王毅乐器二分厂 扎木年定做
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

西藏是个“歌舞的海洋”，人们一有工夫就唱就跳，不仅青壮年喜爱歌舞，就是老年人和儿童也都喜歌善舞。不论在拉萨的街头上，四川扎木年，还是在收获的季节或喜庆的日子，甚至在藏胞的家里，都可以看到他们出色的歌唱和动人的舞蹈，有时是通宵达旦彻夜不散。藏族音乐有着优良的传统，公元七八世纪时，曾受到中原文化的影响发展到较高的水平，唐朝派往吐蕃的使者曾在那里听到过燕乐大曲的演奏。

《新唐书·吐蕃传》中有：“乐奏秦王破阵乐，又奏凉州、胡渭、绿腰杂曲，百伎皆中国人。”藏族的民间音乐，内容丰富，形式多样，大体可分为“鲁”、“谢”两类：“鲁”是单独的歌唱，曲调优美，词句动人；“谢”是载歌载舞的形式。在拉萨、日喀则等地，流传有囊玛，在广大城镇、乡村和牧场上，普遍流行着堆谢。此外，藏族的山歌、弦子舞和锅庄舞等，也都为全国各族人民所熟悉和喜爱。

囊玛(意为“内府乐”)是藏族古典歌舞艺术形式。流行于西藏上层社会，先是单独的歌唱，演唱者站在人群之中，旁边只有一支扎木聂伴奏，达官贵人围坐四周。后来囊玛受到汉族古乐的影响，才逐步发展为歌舞，流行于拉萨、日喀则、江孜和拉孜等地。

囊玛音乐结构工整，对比鲜明，具有极大的吸引力。它分歌曲、舞曲两部分，歌曲悠扬古朴，富于抒情性；舞曲热情洋溢，核桃木扎木年，节奏强烈。

伴奏乐器也发展为横笛、扎木聂、扬琴、铁琴(藏二胡)、必旺(藏京胡)、根卡和串铃等七种。新中国成立后，囊玛的乐队配置比较灵活自由，但扎木聂仍是主要的伴奏乐器，有时还要使用两支扎木聂同时演奏。

堆谢是在西藏广泛流行的民间歌舞。堆是西藏的一个地方，谢是歌曲之意，通常为集体歌舞形式。舞时常以脚踏地面发出踢踏声，所以汉族称它为踢踏舞。以前堆地人民敬神或庆祝丰收时，就表演这种歌舞。后来由流浪艺人把它带到拉萨、日喀则、江孜和拉孜等城市，并使它流行于西藏各地。过去的堆谢表演，多为流浪艺人自弹扎木聂、自唱、自舞，或一家老少一起表演，舞蹈奔放热烈。

进入城市后，它多在官员的家庭喜庆宴会上表演，失去了民间歌舞的本色。堆谢音乐有降谢和觉谢之分，前者较慢，以歌为主，悠扬抒情；后者急速，歌舞并重，气氛热烈。扎木聂是堆谢的主要伴奏乐器，经常使用一支扎木聂伴奏，有时也加入竖笛和牛角胡琴。嗣后，除扎木聂外，还用扬琴、根卡、铁琴、必旺、横笛和串铃组成的大乐队伴奏。

藏族的山歌称拉依，具有高原山歌高昂辽阔的风格和浓郁的民间生活气息。过去，藏族同胞用山歌来控诉土司、奴隶主的残暴和表现人民敢于斗争的决心；今天，山歌唱出了草原日新月异的变化，歌颂着祖国的锦绣河山。

扎木聂应用范围广泛，除用于合奏或为民间歌舞伴奏外，牧民还经常用来弹唱自娱，有些地方还用于仪式活动。

20世纪80年代以来，还出现了新颖别致的女声扎木聂弹唱表演形式。改良的扎木聂还可用于独奏，所奏乐曲大多取材于歌舞音乐，较火的乐曲有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》和《耶几长木》等。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友

可以了解一下这些民间艺术。

“如今我们的院团也好，音乐院校也罢，哪怕是民乐演奏者，红木扎木年，学的都是西方的那一套技术理论，弹的是狂想曲、协奏曲，而对民间传统、民间乐种知之甚少。这也是我倡议组织这样一个展演的初衷。”中央民族乐团团长席强表示，海南省组织这样一个活动，不仅仅是做一次文艺汇演或者展评，而是希望流传于全国各地的民间音乐形式通过的主导，在继承与发展中存活得更久。

“这次展演中已经能看到一些乐种退化的现象。”田青说，比如江南丝竹本来是“活”的，一起演奏的时候既有默契也有即兴性，二胡加个花，笛子就先等它一下。“可是现在我们这些从学院派教育中成长起来的演奏家都是按着西方古典音乐的要求照谱演奏，个性的东西发挥不出来，就是个大齐奏。民间乐种想要继续发展，就不能乐谱化，不能‘死’了。”

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

如何更好地保护与传承民间音乐？广东民族乐团团长陈佐辉表示，首先要将民族音乐“博物馆式”地保存下来。西安音乐学院打击乐安志顺则说，民间音乐一定要变，“变才能通，通才能长”。尽管角度不同，但大家都认为，音乐院校和乐团对于保护和传承民间音乐责无旁贷。

音乐学家樊祖荫认为，保护传承民间音乐首先要学习研究，扎木年定做，真正掌握它文化的实质，包括技术技巧。“外国人印象中总觉得中国音乐就是‘光光的一个曲调’，但我研究了一辈子的多声音乐，发现多声部是中国传统音乐不可分割的一部分。”樊祖荫认为，学校应该更多把传统音乐的传承纳入教育视野，不同的学校也应当采取不同的教学和合作方式。

“音乐学院对洋的东西吸收得很主动，但对民间的东西吸收得就很被动。”上海音乐学院作曲系朱晓谷说，“贺绿汀在世的时候就曾讲过，不要把上海音乐学院办成巴黎音乐学院分院，老院长的这句话到今天仍有意义。”但朱晓谷也表示，如今上海院已将江南丝竹引进课堂，学生们能够开始学习民间乐种，哪怕先从“死”的谱面开始，也已经是很大的进步。

四川扎木年-天津王毅乐器二分厂-扎木年定做由天津市民族乐器厂二分厂提供。“中西乐器”选择天津市民族乐器厂二分厂，公司位于：天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器，多年来，民族乐器坚持为客户提供好的服务，联系人：王经理。欢迎广大新老客户来电，来函，亲临指导，洽谈业务。民族乐器期待成为您的长期合作伙伴！

