

珐琅瓷 法兰瓷花瓶 陶瓷工艺花瓶花插

产品名称	珐琅瓷 法兰瓷花瓶 陶瓷工艺花瓶花插
公司名称	潮州市开发区银嘉瓷艺厂
价格	70.00/件
规格参数	材质:陶瓷 类别:花瓶 风格:现代艺术
公司地址	中国 广东 潮州市湘桥区 潮州市凤新田中工业区
联系电话	86-07686877289 13727912505

产品详情

材质	陶瓷	类别	花瓶
风格	现代艺术	工艺	彩绘
造型	植物	使用场合	会议庆典
送礼对象	送朋友/同学/同事	材质种类	陶

联系人：蔡小姐

电话：13727912505

qq:429736017

【品名】9寸苹果花花瓶/花插

【尺寸】9寸 高约22cm 口径3cm

【产地】中国广东潮州

【材质】优质骨瓷

【重量】2kg

【包装】礼盒装

【珐琅彩瓷简介】

中国古代清宫皇室珐琅彩是用珐琅料在皇宫内烧制成的一种极为名贵的宫廷御用瓷器，始创于康熙晚

期，盛于雍正、乾隆时期，后传入日本，并因其瓷质细润，彩料凝重，色泽鲜艳靓丽，画工精细而闻名于世界。陶瓷传承盛清三皇御制珐琅彩的艺术，将新艺术主义的装饰风格应用于中国经典艺术，以独特技艺手工雕刻和彩绘创造出最具代表性的当代时尚风格的工艺瓷器。

【珐琅彩瓷特点】

珐琅彩瓷的特点是瓷质细润，彩料凝重，色泽鲜艳靓丽，画工精致，画面立体感强，精美异常。珐琅彩瓷器可以说秉承了历史上中国陶瓷发展以来的各种优点，从拉胚、成型、画工、用料、施釉、色彩、烧制的技术上几乎是最精湛的。本系列珐琅瓷器由名家精心设计，釉料采用特制又下彩工艺，浮雕塑形，手工上彩，彰显雍容气度，传承贵族风范，极具艺术和鉴赏价值。

珐琅瓷的主要特征

一、瓷胎，瓷胎细薄，修胎规则，完整无缺，大多为小件，超过一尺大的都少见。二、造形，多为碗、瓶、烟壶之类的日用小件瓷，和动物摆设品。三、底釉，为纯白釉，不偏青也不偏黄，釉面光滑洁净无疵。四、珐琅彩色。色极鲜艳且柔和，很少为纯色而为粉彩型偶合色。色种多，同一物上可出现七、八种颜色，多达十多种。五、色料特点。每一图案均由多种色料调配而成。其料彩表面光滑有玻璃质反光感，有时还可反射蛤蜊光，十分美观。釉料均凸出底釉略高出一毫米左右，有明显的立体感，闭眼用手摸可明显感觉到，若用十倍放大镜看可在每一片小花、小叶上看到极小的开片纹。这一现象用肉眼看不出，这也是最重要的一个特征。而粉彩则感觉不到有凸出的情况。六、绘画与纹饰，珐琅彩器画功特别讲究，多为工笔画；各个朝代有所不同，如康熙的珐琅彩大多为色地，其色地的色以红、黄、兰、绿、紫、胭脂色等。在色地上画缠枝牡丹，折枝大朵花卉，团花中心书寿，“万寿无”，九秋菊花等。康熙珐琅彩的特点是有花无鸟，其色彩调配比雍正乾隆两代都差一些。雍正的珐琅彩比较成熟，工艺上有所突破，彩料更为丰富。雍正时期有色地彩绘，但更多的采用了白地彩绘。白地彩绘能更好地突出珐琅彩釉的艳丽鲜亮。雍正珐琅彩纹饰多为山水、竹石、花鸟等景物，同时在绘画中配以相应的诗句，溶诗、书、画于一体，别有风味，显得更加高雅。雍正时期还盛行单色作画，如用胭脂红、深兰、墨彩……任选一色成画，颇有中国画风格。这是独创，特别靓丽。乾隆时期珐琅彩继承了雍正的风格，但枝艺上没有雍正时严谨。由于乾隆帝对粉彩情有独钟，很关心和发展粉彩的枝艺。于是乎珐琅彩有些退后，而出现了粉彩兼珐琅彩之间的作品。这些过渡时期的产品也有其较高的艺术水平。乾隆时期的珐琅彩绘画以花鸟、山水、人物和西洋女人为主，并配御题诗句。此时又出现了轧道工艺，随之而来就有了非常优美的锦地开光的山水、人物、花鸟纹饰，这一新的工艺实质上也不是珐琅彩了，而是粉彩，也叫“绿里粉彩”。