

# 兰州紫檀木二胡 天津市王毅乐器 紫檀木二胡订做

产品名称	兰州紫檀木二胡 天津市王毅乐器 紫檀木二胡订做
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

## 产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

二胡三种揉弦技法，在滚揉中需要注意的有几点

### 二胡三种揉弦技法：滚揉

滚揉是二胡中常见的揉弦，在大部分的曲子中加入滚揉都会使得乐曲感情更加丰富。我们在练习的时候需要着重练习。滚揉顾名思义，就是手指指尖在琴弦上均匀地上下滚动得到有波动效果的技法。

在滚揉中需要注意的有几点：1、手指的位置不能改变。和滑揉的时候不一样，滚揉的时候不能改变本音的音准。在揉的时候也不能用力过猛，滚揉不像压揉需要按压琴弦，在滚动时尽量放松手指。2、手腕不能够僵硬。初学者手指力量不够，很容易会用整条手臂摆动使劲去带动手指，而手腕是僵硬的，这样是错误的，手臂摆动的幅度过大，而带动手指到琴弦上的时候却不能发挥很大的效果，并且很容易让左手疲劳，紫檀木二胡订做，是一件吃力不讨好的事情。我们一定要学会以手腕为轴，手掌上下运动来带动手指去滚动。手掌的运动幅度也不能过大，初学者练习时不能够心急，从慢速开始练习，先打好基础，练

习好手指力量。3、手型不能改变。一直练习揉弦很容易疲劳，手型就不能保持好，长久下去会养成不好的习惯。我们在练习时一定要时刻保持好正确的手型，好可以对照镜子练习。累的时候注意休息，待到状态好的时候再继续练习。

如何培养一把新琴？

- 1、过程的琴皮初现纹格是小格周围的，鳞格微开是指琴皮的纹路的变化，线条不直。
- 2、琴皮鳞片结合处指的是鳞角。
- 3、琴皮拉脱是指琴皮大部分鳞角处出现新鲜痕迹。琴皮透过灯光出现亮点，晚上用手电筒照琴皮表面，从音窗观察新鲜痕迹，尤为明显。
- 4、鳞角翘起是指鳞皮与鳞皮之间结合处的角翘起来，用手摸感觉割手。
- 5、共振音出时，有过剩现象，这种音很散，兰州紫檀木二胡，以后根据各人调养经验和功力增加，再加上合理的选择胡琴配件，这音会慢慢集中。
- 6、如你的是一把新琴，更不能急于求成，要随时间、要随不断结累，紫檀木二胡定制，才会培养一把新琴。

手工鞣皮要多次套皮，皮料也比圈压皮大，增加制作成本用时多。手工鞣皮适用于演奏类二胡，由于此类二胡所选用的都是蟒蛇尾部的蟒皮，这类蟒皮具有肉脂厚，纤维结构紧，弹性好的特点，因此鞣制时费力费时。首先按照模板形状把蟒皮剪成六角形后在六条边上粘上华布以增强抗拉力，再在六条边上缝上六段小竹杆，然后把蟒皮浸水软化后，用铲刀刮铲去除肉脂，由于肉脂厚，纤维紧，这道工序时间会很长，铲一会再让蟒皮吃水，无数次的这样反复，直到把肉脂铲干净发白，露出蟒皮中如布匹编织的网状纤维为止，此时把蟒皮套在的鞣皮架上，用绳把先前缝上的小竹杆与鞣皮架上下贯穿后，分别绞动绳子，使蟒皮的六条边均匀受力拉伸，在这个步骤手工鞣皮的优点就能体现出来了，因为制作师傅可凭经验和蟒皮的实际情况来分别控制各受力点的受力度，使蟒皮的均匀受力达到合适状态，这样等2 - 3天蟒皮干燥后再取下，这过程称为套皮，目的是把蟒皮充分延伸定型，易于振动。由于蟒皮的厚度质地不同，有的蟒皮经过这一次的套皮还不能完全把蟒皮中的油脂去除，未使蟒皮的纤维完全放松，因此不能嫌麻烦，为了保证品质，还得再进行一次套皮，紫檀木二胡直销，一般要经过两到三次套皮，这样才能保证二胡音色，音质达到很好的品质，因蟒皮张力适当，此类二胡后期发展潜力很大。

兰州紫檀木二胡-天津市王毅乐器-紫檀木二胡订做由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支高素质的员工队伍，力求提供更好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。民族乐器——您可信赖的朋友，公司地址：天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器，联系人：王经理。