

# 定制古建模型 万贺工艺 古建模型

产品名称	定制古建模型 万贺工艺 古建模型
公司名称	东阳中国木雕城万贺木雕工艺品店
价格	面议
规格参数	
公司地址	浙江省东阳市歌山工业区
联系电话	13858957191 13858957191

## 产品详情

万贺工艺，承接各种古典建筑模型、艺术佛龕、雕塑等设计定制，各种室内外雕刻壁画，酒店、寺庙、商业场所的古典设计装修。

万贺为您分享：佛塔的出现

西元世纪，虽已在印度传布，但当时西北印度为波斯王朝所统治，至世纪亚历山大东征，西北印度犍陀罗地区成为希腊化文化，直到孔雀王朝（Mauryan）统一印度北部，以其教义 慈悲、平等、不杀……，感动了当时印度不同种族与的人；尤其在阿育王（Asoka）征服南印度的羯陵迦之后，更惊觉所带来的残酷与悲惨，因此大力宣扬的教义，在国境中大量开凿石窟、树立石柱、刊刻诏令，建造佛塔。所以阿育王时期，可说是艺术史上的一个重要时期；从此时期一直到佛像出现的一世纪之间，美术史上称之为无像时代（Aniconic Period）

根据希腊史家Megasthenes的记载，孔雀王朝的华氏城沿恆河绵延九英里，计有五百七十座塔。在阿育王以前已经有八座窣堵波，收藏着佛陀的舍利与。而据《根本说一切有部毗奈耶杂事卷三十九》所记：「时波离邑无忧王（阿育王）便开七塔，取其舍利，于瞻部洲广兴灵塔八万四千，周遍供养，由塔威德，木质古建模型，庄严世间。」佛陀示现涅槃的时期，距阿育王已经有百余年，为了弘扬佛陀的教义，阿育王派遣许多长老甚至亲生儿子至各地宣扬佛法，并重新将佛陀舍利收集，分为八万四千份，一一建造佛塔供养，以纪念佛陀的圣蹟。阿育王对于佛塔的礼敬与尊崇，代表当时人们对于佛陀的思慕、祈求和平与积累福德观念。

万贺匠人，坚持以质量求生存，以信誉谋发展，将以匠心制精品，以凡心待客户，给客户奉上更的产品和更贴心的服务。

万贺工艺，承接各种古典建筑模型、艺术佛龕、雕塑等设计定制，各种室内外雕刻壁画，酒店、寺庙、商业场所的古典设计装修。

万贺为您分享：

金刚宝座塔，源于印度菩提伽耶的金刚宝座塔。塔的下部是一个巨大的金刚宝座，座的下部有门。宝座上建五个小塔，供奉着密宗金刚界五部舍利。这种塔在中国从明代以后陆续有修造，但是数量很少，全国现存十多处。著名的有北京真觉寺金刚宝座塔、内蒙呼和浩特慈灯寺金刚宝座舍利塔等等。其中内蒙慈灯寺的金刚座舍利塔，俗称五塔寺。建于清雍正年间。塔由塔基、金刚座和顶部的五座玲珑宝塔组成。金刚座建在塔基上，定制古建模型，座下部是须弥座；束腰部分是砖雕狮、象、金翅鸟和金刚座枰等图案花纹；上半部有119尊鎏金小佛；拱门上有用蒙古、藏、汉三种文字刻成的“金刚座舍利宝塔”汉白玉石匾额。门内为无梁殿，东南角有通向座上的阶梯。五塔建于座上，当中塔高8.7米，为七层，四角小塔略低各为五层。塔身层均塑一佛、二菩萨及菩提树、景云图象，第二层以上为千佛龕。建筑工艺技巧精细娴熟，宝塔显得玲珑秀丽。塔后照壁嵌有蒙古文天文图石刻。

万贺匠人，坚持以质量求生存，古建模型制作，以信誉为发展，将以匠心制精品，以凡心待客户，给客户奉上更的产品和更贴心的服务。

万贺工艺，承接各种古典建筑模型、艺术佛龕、雕塑等设计定制，各种室内外雕刻壁画，酒店、寺庙、商业场所的古典设计装修。古建模型定制古建模型定制古建模型定制古建模型定制古建模型

万贺为您分享：为什么佛塔多为7层，有什么寓意吗？

佛塔不全是七层的，虽然七层的居多，但也有十一层、十三层的。

塔，初是寺院特有的建筑，被当作是的象征、寺院的标志。塔由地宫、基座、塔身、塔刹组成。

综观我国现存的古代佛塔，可以发现一个有趣的现象：尽管古塔有木塔、砖石塔、金属塔、琉璃塔，但其层数几乎都是奇数。

有三、五、七、九、十一、十三层……“救人一命，胜造七级浮图”，指的就是七层塔。如泉州开元寺镇国塔为五层，天台国清寺隋代砖塔为七层，杭州开化寺六和塔、当阳玉泉寺北宋铁塔为十三层。

我国古代佛塔的层数几乎都是奇数，这是什么原因呢？原来这一现象与我国古代阴阳学有关。《周易》曰：“阳卦奇，阴卦偶。”阳卦指有利的条件、环境和机遇，阴卦指各种因素都不利，条件十分艰苦。我国古代阴阳学说把奇数作为“阳”的象征，把偶数作为“阴”的象征。如“阳”代表白天，人生属“阳”；“阴”代表夜晚，古建模型，人死属“阴”。所以我国中许多事物都采用奇数，以表示清静、吉祥或顺利之意。在中具有特别意义的塔，其层数的设置更是如此。

定制古建模型-万贺工艺(在线咨询)-古建模型由东阳中国木雕城万贺木雕工艺品店提供。行路致远，砥砺前行。东阳中国木雕城万贺木雕工艺品店致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，更矢志成为木制工艺品具有竞争力的企业，与您一起飞跃，共同成功!