

# 西藏扎木念 天津市王毅乐器 扎木念订制

产品名称	西藏扎木念 天津市王毅乐器 扎木念订制
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

## 产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，扎木念订制，可以说是用途非常的广泛。

从遥远的古代起，藏族的祖先古羌人便居住在青藏高原广阔地区，从事游牧。到了公元7世纪初，正值隋末唐初之时，“悉补野”部落的首领松赞干布将其他部族兼并后，统一了西藏地区，建立了吐蕃王朝，定都逻娑(今拉萨)。

在漫长而黑暗的旧社会，藏族人民身受封建势力的深重压迫，生活在水深火热之中，渴望见到光明。西藏和平解放并经过民主改革以后，百万农奴才翻身做主人，开始了幸福美好的新生活。

扎木聂应用范围广泛，除用于合奏或为民间歌舞伴奏外，牧民还经常用来弹唱自娱，有些地方还用于仪式活动。20世纪80年代以来，还出现了新颖别致的女声扎木聂弹唱表演形式。改良的扎木聂还可用于独奏，西藏扎木念，所奏乐曲大多取材于歌舞音乐，较的乐曲有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》和《耶几长木》等。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

精美的外观及使用的材料的选择会影响到整个乐器弹奏的音质，所以说乐器厂家在加工乐器的时候，材料的选择是非常的严格的，这样以来才可以制作出合格的乐器，从而得到广泛的应用，提高厂家的销售额。

乐器分类法是乐器学中的重要课题，大体分为两种，其一是民族的惯用的分类法，也称传统分类法；其二是以声学物理归纳手段作为分类依据的现代分类法，也称逻辑分类法。近年来，很多的年轻人是非常多喜欢听摇滚乐，摇滚乐在弹奏的过程中，是离不开弹奏的，使用到的键盘乐器，在键盘乐器家族中，所有的乐器均有一个共同的特点，那就是键盘。但是它们的发声方式却有着微妙的不同，如钢琴是属于击弦打击乐器类，而管风琴则属于簧鸣乐器类，而电子合成器，则利用了现代的电声科技等等。键盘乐器相对于其他乐器家族而言，有其的优势，那就是其宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力。正因如此，键盘乐器即使是作为独奏乐器，也具有丰富的和声效果和管弦乐的色彩。所以，从古至今，键盘乐器倍受作曲家们和音乐爱好者们的关注和喜爱。其中，钢琴被誉为乐器的王。相对于其他乐器家族，有着优势，是其宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力。正因如此，键盘乐器即使是作为独奏乐器，也具有丰富的和声效果和管弦乐的色彩。所以，从古至今，键盘乐器倍受作曲家们和音乐爱好者们的关注和喜爱。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

## 一、弹弦乐器

### 1.扎木聂

即六弦琴，是民间歌舞堆谐、囊玛的主要伴奏乐器。据藏文史书《红史》载，扎木聂于唐代从内地传入。藏语“扎木”是声音，“聂”为悦耳好听之意，“扎木聂”意为声音悦耳的琴。曾译称扎年、木聂、占木聂、扎木年。根据藏文古代文献

《西藏王统纪》记载，松赞干布赐宴时曾有艺人演奏乐器，可判断扎木年是于唐代从内地传入西藏的。

### 2.扬琴

扬琴是中国常用的一种击弦乐器，与钢琴同宗，音色具有鲜明的特点，音量宏大，刚柔并济;慢奏时，音色如叮咚的山泉，快奏时音色又如潺潺流水。音色明亮，犹如大珠小珠落玉盘般清脆。表现力极为丰富，可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏

曲伴奏，在民间器乐合奏和民族乐队中经常充当“钢琴伴奏”的角色，是一种不可缺少的主要乐器。

## 二、拉弦乐器

### 1.牛角胡

藏式弓拉弦鸣乐器。藏语因方言不同又称必庸、必央、巴汪、日阿杂、则则、扎尼等。汉族称弦子、牛角胡或胡琴。历史较为悠久，形制与汉族二胡基本相同，发音明亮、音色优美，常用于独奏和为歌舞、戏剧、说唱伴奏。

### 2.根卡

根卡，扎木念批发，是弓拉弦鸣乐器。历史悠久，来源于古代波斯，早只用于古典歌舞“囊玛”的伴奏，未在民间流行。20世纪50年代改革制成高、中、低音系列根卡。音色富有浓厚的高原风味，已用于独奏、重奏、合奏或为民间歌舞伴奏，深受西藏人民喜爱，流行于拉萨、日喀则等地。

### 3.胡琴

胡琴，扎木念采购，又称乡胡、稽(同奚)琴。历史悠久、形制古朴。发音柔美，音色动听。可用于独奏、合奏或为歌舞伴奏。源于北方少数民族，后引进。

### 4.铁琴

铁琴是拉弦乐器，形制与二胡相近，流行于拉萨、日喀则、及西藏广大村镇，多用于伴奏西藏古典歌舞“囊玛”和民间歌舞“堆谐”，现在多用于藏戏伴奏。铁琴又称“太琴”、“特琴”或“铁胡”。

西藏扎木念-天津市王毅乐器-扎木念订制由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂在乐器这一领域倾注了诸多的热忱和热情，民族乐器一直以客户为中心、为客户创造价值的理念、以品质、服务来赢得市场，衷心希望能与社会各界合作，共创成功，共创辉煌。相关业务欢迎垂询，联系人：王经理。