

灯笼批发灯笼|广告灯笼，灯笼厂，宫灯厂

产品名称	灯笼批发灯笼 广告灯笼，灯笼厂，宫灯厂
公司名称	藁城市屯头旭日宫灯厂
价格	2.00/个
规格参数	灯笼类别:灯笼 面料:丝绸 骨架材料:金属
公司地址	中国 河北 石家庄市 藁城市屯头工业区
联系电话	86 0311 88095366 13703396819

产品详情

灯笼类别	灯笼	面料	丝绸
骨架材料	金属	形状	圆形
制作方法	纯手工	品牌	旭日
规格	42 (cm)	产品编号	347789
产地	河北	是否提供加工定制	是

我厂生产大型灯笼：2米（直径1.5米）、2.5米（直径1.9米）、3米（直径

2.3米）、4米（直径3米）以及铁皮底座特大型灯笼！铁皮底座特大型灯笼最大直

径可达5米，另外，直径4.5米、直径4米、直径3.5米、直径3米等等等等，都可制

作！正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一年第一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时

，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾弛禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）

藁城市旭日宫灯厂位于河北省省会石家庄以东，全国最大的宫灯生产基地--藁城市屯头工业区。屯头宫灯工业区位于藁城市区以南10公里处，北邻307国道，南邻衡井公路，交通便利，地理位置优越。屯头工业区素以手扎宫灯、彩灯文明，我国古代宫廷用灯多出于此。相传东汉光武帝刘秀定都，为了庆贺统一天下之功业，在宫廷里张灯结彩大摆宴席，所挂宫灯盏盏精致，宫灯之名由此而生。藁城市旭日宫灯厂我厂常年生产：塑料日韩灯笼，拱门，旗帜，广告灯笼，日韩灯笼，塑纸灯笼，喜庆灯笼，塑料走马灯，大型花灯，植绒灯笼，各种灯笼~
杨经理手机：15176121554
电话：0311—88095189
传真：0311-88095366 qq1806957261
卓越宫灯网站：www.zydenglong.c

omhttp://xurigongdeng.cn.alibaba.co		
m		

正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）

藁城市旭日宫灯厂位于河北省省会石家庄以东，全国最大的宫灯生产基地--藁城市屯头工业区。屯头宫灯工业区位于藁城市区以南10公里处，北邻307国道，南邻衡井公路，交通便利，地理位置优越。屯头工业区素以手扎宫灯、彩灯文明，我国古代宫廷用灯多出于此。相传东汉光武帝刘秀定都，为了庆贺统一天下之功业，在宫廷里张灯结彩大摆宴席，所挂宫灯盏盏精致，宫灯之名由此而生。藁城市旭日宫灯厂我厂常年生产：塑料日韩灯笼，拱门，旗帜，广告灯笼，日韩灯笼，塑纸灯笼，喜庆灯笼，塑料走马灯，大型花灯，植绒灯笼，各种灯笼~杨经理手机：15176121554 电话：0311—88095189 传真：0311-88095366 qq1806957261 卓越宫灯 网站：www.zydengleng.comhttp://xurigongdeng.cn.alibaba.com

正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）

藁城市旭日宫灯厂位于河北省省会石家庄以东，全国最大的宫灯生产基地--藁城市屯头工业区。屯头宫灯工业区位于藁城市区以南10公里处，北邻307国道，南邻衡井公路，交通便利，地理位置优越。屯头工业区素以手扎宫灯、彩灯文明，我国古代宫廷用灯多出于此。相传东汉光武帝刘秀定都，为了庆贺统一天下之功业，在宫廷里张灯结彩大摆宴席，所挂宫灯盏盏精致，宫灯之名由此而生。藁城市旭日宫灯厂我厂常年生产：塑料日韩灯笼，拱门，旗帜，广告灯笼，日韩灯笼，塑纸灯笼，喜庆灯笼，塑料走马灯，大型花灯，植绒灯笼，各种灯笼~杨经理手机：15176121554 电话：0311—88095189 传真：0311-88095366 qq1806957261 卓越宫灯

正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代义增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太己甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）

之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代又增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勅戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代又增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勅戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代又增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勅戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾驰禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代又增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。

、十八两夜。”“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的第一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾弛禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）正月十五是传统的元宵节，又称上元节、元夕、灯节。正月十五是新的第一个望日，象征着团圆美满，所以元夕祭天之俗由来已久。在汉代增加了新的内容，据记载：汉文帝在周勃于正月十五勘平“诸吕之乱”而即位称帝的。所以每年的正月十五夜，文帝都要率群臣出宫游玩“与民同乐”，由此始有元宵节。汉武帝建太初历时，元宵节便列为重大节日，沿袭至今。汉明帝永平十年，佛教传入中土，明帝令正月十五点灯敬佛，这便是元宵夜张灯和观灯的起源。当然，关于元宵节的起源传说很多，元宵节的风俗活动也有不同。《史记·乐书》：“汉家常以正月上辛祠太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”《酌中志·饮食好尚》：“十五日曰‘上元’，亦曰‘元宵’。……勋戚内眷，登楼观看，了不畏人。”《帝京景物略·灯市》：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明……张灯之始上元，初唐也，睿宗景云二年正月望日，胡人婆陀请燃千灯，帝御安福门纵观。上元三夜灯之始，盛唐也，玄宗正月十五前后二夜，金吾弛禁，开市燃灯，永为式。上元五夜灯之始，北宋也，乾德五年太祖诏曰：‘朝廷无事，年谷丰登，上元可增十七、十八两夜。’“上元六夜灯之始，南宋也，理宗淳佑三年清予放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯。而上元十夜灯，则始我朝，太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日。”（《北京传统节令风俗和歌舞》，文化艺术出版社，1986年版，第14页）