

# 青海扎木年 天津王毅乐器 6弦扎木年

产品名称	青海扎木年 天津王毅乐器 6弦扎木年
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

## 产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

民族乐器是中国的乐器。现一般流行的有琴、筝、箫、笛、二胡、琵琶、丝竹、鼓等，是代表着中华传统音乐文化的乐器。

宋朝以前宫廷中鼓吹乐所使用的民族乐器，管乐多是角、笙、排箫、笛、篪、中鸣、长鸣；打击乐器主要有鐃、钲、铙、铎、鼓、节鼓、大鼓等。筝是以音响效果命名的民族乐器，8弦扎木年，各地区的传统筝曲全国有代表性的筝曲主要分布于河南、山东、广东省梅州与潮汕等地。琵琶是以演奏手法命名的民族乐器。“琵琶”和“琵琶”原是古代弹拨乐器两种演奏手法的名称，秦汉至唐代这一时期，琵琶二字成为多种弹拨乐器的混称。唐代以后，琵琶才作为一件独立民族乐器的名词而沿用到今天。

民族乐器地方风格特点的构成，从技术方面讲，民族乐器涉及到音乐的整个基本表现手段(曲调的音高关

系、调式、调性、节奏、节拍、速度、音区、力度、音色、演奏法、织体等)和整体性的表现手段,民族乐器是组成一首器乐作品风格特点不可缺少的基本要素。根据我国传统民族乐器表现的特点来看,一般地来讲,地方风格的重要的组成因素为演奏技巧、民间传统习用的旋律展开手法、乐队组合几个方面。

在一些少数民族,他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂,扎木聂,又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器,是一种弹拨乐器,通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等,可以说是用途非常的广泛。

能够发出乐音,并能进行音乐艺术再创造的器具就叫做乐器,乐器厂家生产的乐器人类通过演奏乐器,借以表达、交流思想感情,它有着精美的外观,而且是使用的加工材料也是采用的非常好的,使每个乐器都能到达合格,达到人们理想中的需求。

随着中国国民经济的飞速发展,城镇化进程的加速,国家对文体产业的发展予以重视,出台各项政策措施支持文体产业的发展,中国乐器制造行业作为文体产业中较重要的朝阳产业之一,也取得了良好的发展机遇。中国乐器制造行业已经基本形成了较为完整的工业生产体系,基本可以加工世界上所有类型乐器,门类齐全、品种众多,大约有1200多个型号,规格3万多个,钢琴等大类乐器产品已经形成化生产格局,钢琴铁板、音板、击弦机、外壳等主要钢琴部件加工厂开始形成规模。乐器是人类很早就拥有的精神财产,并随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘和壁画、崖画中,都可以看到围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。乐器产品质量进一步提高,乐器比例有所提高,贴牌乐器出口比例有所减少。乐器标准化工作有序开展,2010年完成标准项目计划15项,1项,行标14项;复查工作完成2005年以前49项标准的清理、复审、修订工作。涉及人体健康的“乐器有害物质限量”国家标准开始制定。“十一五”期间制定的乐器标准水平已经达到或者接近先进国家现行的技术标准。

在一些少数民族,他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂,扎木聂,又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器,是一种弹拨乐器,通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等,可以说是用途非常的广泛。

## 一、弹弦乐器

### 1.扎木聂

即六弦琴,是民间歌舞堆谐、囊玛的主要伴奏乐器。据藏文史书《红史》载,扎木聂于唐代从内地传入。藏语“扎木”是声音,“聂”为悦耳好听之意,“扎木聂”意为声音悦耳的琴。曾译称扎年、木聂、占木聂、扎木年。根据藏文古代文献

《西藏王统纪》记载,松赞干布赐宴时曾有艺人演奏乐器,可判断扎木年是于唐代从内地传入西藏的。

### 2.扬琴

扬琴是中国常用的一种击弦乐器,青海扎木年,与钢琴同宗,音色具有鲜明的特点,音量宏大,刚柔

并济;慢奏时，音色如叮咚的山泉，扎木年直销，快奏时音色又如潺潺流水。音色明亮，犹如大珠小珠落玉盘般清脆。表现力极为丰富，可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏曲伴奏，在民间器乐合奏和民族乐队中经常充当“钢琴伴奏”的角色，是一种不可缺少的主要乐器。

## 二、拉弦乐器

### 1.牛角胡

藏式弓拉弦鸣乐器。藏语因方言不同又称必庸、必央、巴汪、日阿杂、则则、扎尼等。汉族称弦子、牛角胡或胡琴。历史较为悠久，形制与汉族二胡基本相同，发音明亮、音色优美，常用于独奏和为歌舞、戏剧、说唱伴奏。

### 2.根卡

根卡，是弓拉弦鸣乐器。历史悠久，6弦扎木年，来源于古代波斯，早只用于古典歌舞“囊玛”的伴奏，未在民间流行。20世纪50年代改革制成高、中、低音系列根卡。音色富有浓厚的高原风味，已用于独奏、重奏、合奏或为民间歌舞伴奏，深受西藏人民喜爱，流行于拉萨、日喀则等地。

### 3.胡琴

胡琴，又称乡胡、稽(同奚)琴。历史悠久、形制古朴。发音柔美，音色动听。可用于独奏、合奏或为歌舞伴奏。源于北方少数民族，后引进。

### 4.铁琴

铁琴是拉弦乐器，形制与二胡相近，流行于拉萨、日喀则、及西藏广大村镇，多用于伴奏西藏古典歌舞“囊玛”和民间歌舞“堆谐”，现在多用于藏戏伴奏。铁琴又称“太琴”、“特琴”或“铁胡”。

青海扎木年-天津王毅乐器-6弦扎木年由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂位于天津河北区津浦北路(原南口支路1号)王毅乐器。在市场经济的浪潮中拼搏和发展，目前民族乐器在乐器中享有良好的声誉。民族乐器取得全网商盟认证，标志着我们的服务和管理水平达到了一个新的高度。民族乐器全体员工愿与各界有识之士共同发展，共创美好未来。