

明清皇家专属的瓷器——黄釉瓷

产品名称	明清皇家专属的瓷器——黄釉瓷
公司名称	金隆（广州）艺术品投资有限公司
价格	99999.00/件
规格参数	
公司地址	广州市白云区岗贝路19号1001房
联系电话	17512927665

产品详情

明正德 黄釉碗 广东省博物馆藏

清乾隆 淡黄釉盖盒 北京故宫博物院藏

黄承天德 昌盛淳美

我国古代的颜色釉瓷器以其迷人多变的色彩、丰富的象征意义，给人们留下品味不尽的韵致，黄釉瓷器正是这其中具有贵族气质的一朵奇葩。

清雍正 景德镇窑鸡黄釉小碗 浙江省博物馆藏

《通典》注云：“黄者，中和美色，黄承天德，昌盛淳美，故以尊色为溢也。”国人自古就对黄色有如此明晰的认识。黄色对古人所包含的内容丰厚，首先是母亲的土地炎黄子孙知道自己的祖先——轩辕氏以土德王天下，土色黄，故称黄帝。人文初祖，百废俱兴其次是皇天后土，日升一月恒。

清代 黄釉刻双龙戏珠纹盘 南京博物院藏

而明清之前，黄釉在汉唐在辽宋都不正规，像一支支游击队割据地盘。黄釉在陶瓷的颜色装

饰上既不是主流，也不是末流，一直伴随着陶瓷大军不懈努力，以其独特的暖色，提高了陶瓷的温度，使陶瓷之色不让冷色专美。

清雍正 黄釉绿彩海水纹大盘 广东省博物馆藏

推陈出新 恬淡娇嫩

黄釉一般分为“浇黄”和“柠檬黄”两种。明清时期大多的黄釉器都是“浇黄”，所谓“浇黄”，是指采用“浇釉”的方式来施釉，然后再经低温焙烧而成，因此俗称“浇黄”。“柠檬黄”则到清代雍正时才创烧出来。

明嘉靖 景德镇窑黄釉碗 浙江省博物馆藏

明代弘治时期，浇黄釉瓷器烧造技术达到历史高峰，因呈色淡雅，给人以恬淡娇嫩之美，人们给它起了一个极富诗意的名字——“娇黄”。宫廷造办处和景德镇御窑厂的匠师，还尝试利用从欧洲传来的珐琅料烧造低温单色釉瓷器。此后，推陈出新，相继出现胭脂红釉瓷器、“淡黄釉”等品种。主要见于雍正、乾隆、嘉庆、道光时期，尤以雍正时期的作品质量好、受到的评价亦高。

明弘治 黄釉描金尊 北京故宫博物院藏

皇家御用 不得僭越

在中国古代，黄色具有极为特殊的象征意义，尤其是明清两代对黄色的使用则有更为严格的限制，据《明史舆服制》记载：洪武二十四年（1391年）规定“官吏衣服、帐幔，不许用玄、黄、紫三色”，英宗天顺二年（1458年）再度重申禁令，将黄色服装的禁止范围扩大到皇族以外所有人的身上。又《明英宗实录》卷一六一载：“禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花瓷……首犯凌迟处死，籍其家资，丁男充军边卫，知而不以告者，连坐。”由此可见，不仅衣服不许用黄颜色，就是黄色的瓷器也是不许民间私自生产的。

清雍正 淡黄釉瓶 北京故宫博物院藏

到了清代，黄色在皇族内部的使用也是有着相当严格的等级规定的，浅淡的明黄色只能用于皇帝和皇后，任何人不得僭越。此时的黄色已成为帝王之色，黄釉瓷器顺理成章地成为帝王的御用瓷。尤其入清之后，黄釉成为皇家专属，变得至高无上，百姓只可望尘。如此社会分类，陶瓷中只有黄釉，皇

朝不与百姓共享，朝廷以其不可侵犯的尊严教育着国人，使国人在陶瓷面前知道了什么是等级，什么是高贵。

清雍正 黄釉盅 北京故宫博物院藏

宫廷祭祀 专属釉色

黄釉瓷器除了作为陈设观赏、日常生活的用器外，还是宫廷祭祀用器。中国古代历来有敬天尊祖的传统，到了明清时期，这一传统就更加规范和制度化。明初，开国皇帝朱元璋曾发布诏令以官窑瓷器取代传统的青铜礼器，用于各种宫廷礼仪和祭祀活动中。此后，随着各种彩色瓷的不断出现，宫廷对祭祀活动使用的不同颜色的瓷器规定得越来越严格。

明弘治 黄釉盘 北京故宫博物院藏

《大明会典》“器用”一章叙及祭祀用器时曾提到“洪武元年，多以金造……二年祭器皆用瓷……嘉靖九年，朝廷规定四郊各陵瓷，圆丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色。”以青、黄、红、白四色主祭天、地、日、月。清代沿用明制。

清世祖顺治十年年谕“国家典祀，首重祭祀，每斋戒日期必检束身心，竭诚至敬，不稍放逸。”可见，当时，皇家视祭祀为国家大事。《清史稿》记载清“初沿明旧，坛庙祭品遵古制，准器用瓷……凡陶必辨色”，表明清初祭祀沿袭明旧制，唯有器物改用瓷器，并按照颜色来区别。

明弘治 黄釉描金双耳罐 北京故宫博物院藏

明万历 黄釉五彩双龙纹盘 广东省博物馆藏

黄釉瓷作为清宫祭礼的器物，相关规定于乾隆十三年《皇朝礼器图式》中也有记载“天坛正位登、黑、豆、尊、爵、盞、和祈谷坛配位簋、豆，用青色瓷地坛正位登、簋、豆、尊、爵、盞，社稷坛正位尊用黄色瓷朝日坛爵、盞、登、簋、豆、尊，用红色瓷夕月坛正位爵、盞、登、簋、豆、尊，用月白色瓷先农坛盞，天神坛爵、豆、尊太岁坛正位盞、登、簋，用白色瓷太庙正殿登用黄色瓷……”

中贸圣佳拍卖的雍正黄釉杯

因为宫廷严格的筛选制度，即使在乾隆朝如此盛世，对宫廷瓷器的烧制还是令人倍感浪费。也因此，据说，当时，乾隆为了节约御窑厂的经费，曾下旨给当时的督陶官唐英，允许不合格的官窑瓷器就地变卖，也就是说换钱回来，有御批的。但唐英回奏，说变价处理黄釉和带五爪龙纹的瓷器，较为不妥，因其皆是皇家专用器。皇帝再次御批“黄器如所请行。五爪者，外边常有，仍照原意行。”也就是说，黄釉瓷器就按你说的，不要卖了，但五爪龙民间使用者多的是，就不必太过于计较了，仍旧照原来的旨意办。可见，黄釉器在当时是何等的贵重。

声明：本着传播收藏文化为宗旨，文源网络古董收藏，同行转载请注明藏友网编辑整理，藏友网的传播需要您的力量。