

绿幕和蓝幕虚拟演播室集成化构建非编系统软件

产品名称	绿幕和蓝幕虚拟演播室集成化构建非编系统软件
公司名称	北京新维讯科技有限公司
价格	58888.00/套
规格参数	品牌:新维讯 型号:HDXS 产地:北京
公司地址	北京市昌平区珠江摩尔6号楼1单元
联系电话	13311255920 13311255920

产品详情

绿幕和蓝幕虚拟演播室一体化搭建非编系统

怎么使用绿幕和蓝幕

在中后期动画特效行业，扣图是一项关键的基本技术性，大家都了解扣图一般分成绿色背景和蓝色背景。那麽，融合到我们自己的新项目中，大家应当应用绿幕或是蓝幕呢？为什么没有红幕，或是黄幕呢？

为何应用蓝幕和绿幕？

在了解蓝幕和绿幕前，大家先了解一下扣图(chrome Keying)的基本概念。在后期制作软件中(Keylight)我们可以挑选一个想擦掉色调的范畴(chrome)，及其色度(luma)范畴，随后将这一一部分擦掉。随后，将数据情况置放于这一涂层下边，生成为大家要想的动画特效。

蓝色和绿色是鲜红色与淡黄色的邻近色，应用绿蓝的关键缘故是由于肌肤。实际上，人们肌肤是不包含一切蓝色和绿色信息内容的。因此，应用深蓝色大家就不必担心擦祛除皮肤颜色。

蓝幕和绿幕的挑选主要是依据情景中的物件和服饰来决策。假如你的艺人衣着的是蓝色牛仔裤，那麽就可以选用翠绿色的情况。因此，你能想一想，有见到过一个动画特效摄像镜头的艺人，是翠绿色上衣外套深蓝色牛仔褲子的吗？假如你的情景非常大，你能事前考虑到好什么是“不法色调”，那样在搭景的情况下就可以考虑到降低这类色调的发生。

除开情景中的物件色调外，在挑选蓝幕和绿幕的情况下还需要充分考虑许多技术性难题。

何时挑选绿幕？

针对当代数码照相机，在一个情景中，翠绿色一般被解决为zui清晰和zui靓。因此，一般不用很繁杂的照明设计，拍摄出去情景中的翠绿色一般都非常清楚，杂点非常容易解决。可是，因为翠绿色这类较为亮的特点，也会导致"失光"，翠绿色会反射面到你物件和艺人的身上。针对中后期扣图而言，那样的反射面是挺不便解决掉的。对于这个问题，大家一般在拍摄的情况下，会让艺人间距拍摄的情况(绿幕)远一些。

对于这类特点(翠绿色较为亮)，"绿幕"更合适拍摄大白天的情景。并且，假如有一些绿色调难以擦下去，翠绿色也较为非常容易融进到大白天的情景中，针对晚间情景翠绿色就难以融进进去。

何时挑选蓝幕？

深蓝色规定的光源是翠绿色的二倍，一般你需要将你的f-stop调到。但是，针对深蓝色这类特点，深蓝色的"失光"就非常少。深蓝色也更为合适拍摄晚间情景，设想一下夜里的色调基本上是深蓝色和各式各样的人工合成灯源。

除开颜色选择外，拍摄的情况下尽可能以RAW格式拍摄，降低对界面的缩小，在中后期的情况下便会获得杂点较为少的素材图片。