

实景演播室虚拟演播室建设虚拟竖屏直播系统

| | |
|------|-----------------------------|
| 产品名称 | 实景演播室虚拟演播室建设虚拟竖屏直播系统 |
| 公司名称 | 北京新维讯科技有限公司 |
| 价格 | 58888.00/套 |
| 规格参数 | 品牌:新维讯 型号:LiveX 产地:北京 |
| 公司地址 | 北京市昌平区珠江摩尔6号楼1单元 |
| 联系电话 | 13311255920 13311255920 |

产品详情

实景演播室虚拟演播室建设虚拟竖屏直播系统

新维讯的虚拟演播室在技术的带领下，逐渐成为北京、天津、内蒙、新疆、青岛、海南、甘肃、山西等地区终端供货，先后为传媒大学、石油大学、内蒙电视台、新东方在线等平台合作，（更多案例电话联系我）

2008年逐渐将广电行业设备走向了正轨，当然不可质疑的是广电行业设备的高端化和新型化，把我们拉近网络平台上。无可厚非的是北京新维讯科技有限公司先人一步，自创了虚拟演播室、实景演播室及虚拟系统等一系列的自创设备，先后为中国广电行业做出“最具潜力企业”“广电十大杰出企业”“中国最具影响力企业”，新维讯科技不断承诺不断创新、不断贡献、不断突破，终会越来越越好。

现在，竖屏直播成为了新媒体时代越来越需要的核心功能，为了适应新时代新媒体视频直播的需要，北京新维讯推出LiveX超融合竖屏直播利器。

虚拟演播室系统是现代计算机图形处理技术与传统色键抠像技术相结合的产物，它可以把现场视频与计算机生成的场景影像，按照一定的透视关系实时无缝的进行合成，虚拟出真实演员置身于虚拟场景中的画面输出，以满足人们不断提高的欣赏要求。它的出现是对传统演播室技术的一次重大变革。在虚拟演

播室系统中，跟踪技术和色键技术的好坏，是一个系统性能好坏的关键，但这些技术的应用均是建立在一个zui基本的环境中，即我们所称的虚拟演播室的蓝箱。

大家知道，蓝箱是主持人活动的实际场景，及虚拟制作的根本依据。蓝箱的好坏，可能给后续的虚拟制作工作带来很大的影响。，我公司常年为全国各行业单位做虚拟演播室建设，在进行蓝箱的设计施工时，有一些心得和经验，在此与各位交流。

1、施工要求

在实际进行蓝箱设计时，首要考虑的问题就是蓝箱所在演播室的空间问题。目前各电视台的演播室多是一室多用，即同一个演播室由多个节目共用，也就有多个场景。这就要求在设计蓝箱时要充分考虑到其它场景的位置和灯光需求，不能使节目在录制时出现质量下降或穿帮现象。倘若演播室一室一用，专为虚拟演播室所用，就不存在这个问题。所以，建议zui好是选用面积适合的小演播室作为虚拟系统专用。

其次，要根据虚拟系统的机位，来设计蓝箱的形状并计算其大小。也就是说，蓝箱的大小一定要能够满足摄像机的推拉摇移的范围要求，既不能过小而限制镜头的活动，又不能盲目加大蓝箱面积而导致造价的大幅度提高。

然后，就是要根据使用虚拟演播室制作节目的性质来规划蓝箱的大小。大家知道，新闻及小型访谈类的节目在录制时镜头一般较为简单，大多是以正面近景辅以少量侧面全景，且镜头固定，无需推拉摇移，主持人的位置也固定不动，这样对蓝箱的要求也就不高，只要顾及到侧面全景不穿即可，蓝箱可以做的较小。如果是录制文艺性节目，主持人不但会来回走动，且镜头的推拉摇移较多，变化较大。这就要求蓝箱要相对较大，给出足够的镜头活动空间。