

蔚达光电广角车载后视1.7mm镜头

产品名称	蔚达光电广角车载后视1.7mm镜头
公司名称	深圳市福田区太平洋安防通讯市场蔚达光电子经营部
价格	.00/个
规格参数	类型:光学镜头 品牌:蔚达 镜头结构:单板机
公司地址	深圳市福田区华发北路京华大院3栋太平洋安防通讯市场肆层4A93号
联系电话	86 755 83977352 13612839960

产品详情

类型	光学镜头	品牌	蔚达
镜头结构	单板机	滤镜口径	1.7 (mm)
最大光圈	固定	最小光圈	固定
最近对焦距离	0.2	广角	135
拍摄角度	160 (°)	镜头体积	14
焦距	1.7		

深圳市蔚达光电科技有限公司是一家专门从事光学冷加工的生产厂家,厂房面积约5000平方米.员工约600余人.有专门从事光学研究的专家60余人.月生产光学镜头100万pcs.光学产品以单板机镜头,固定光圈镜头,手动自动光圈变焦镜头为主流.公司在产品质量,供货进度,售后服务.产品价格等方面得到了圈内人士的一致好评!我们以诚信为原则,以品质为生命,以科技为先导,以服务为宗旨,以推动世界安防事业的发展略尽绵力为目标.我们追求着自己的个性,大众的亲和力,科技的创新和服务的至高无上,我们的产品努力成为所有客户的朋友,我们期待听到消费者鞭策的声音,期待听到客户宝贵的意见.公司将秉承专业.热情.责任.回报社会的经营理念,致力于向广大消费者提供高品质,优价的产品.如果您对我们的任何一款产品敢兴趣,请与我们联系.我们可以为您提供样品测试,并且欢迎您参观我们工厂.我们将为您提供最具竞争力的产品和最合理的价格以及优质的服务.希望在不久的将来,能与世界各地的商界朋友们在互惠互利的原则基础之上建立友好的商业合作伙伴关系.

监控镜头

在实际应用中,经常听到有用户提出诸如某摄像机能够“看多远”之类的问题,比如100m、500m甚至1km远外的物体还能否在监视器上清晰地显示出来.有了前面关于镜头的成像尺寸、焦距及视场角等概念后,这个问题就不难解释了,即“看多远”问题与许多因素有关.比如说,用某定焦镜头可以看清100m远处的钞票的面值.一般来说,镜头焦距越长,“看”得就越远,但同时视场角却变小,结果观看的范围变窄了.举个简单的例子,若用标准镜头刚好看清远处某人的基本特征(是男或是女),则换用长焦

距镜头则可能看清其面部特征（是否有痣或疤），但却无法看见该人穿的是什么裤子和鞋（这部分已经“涨”出了画面），而换用广角镜头则只可能看到画面中有人（连男女都分辨不出），但却可看清该人在整个监视场景中的所处的位置，周围还有什么别的人物或参照物。因此，关于“看多远”的较为科学的说法应该是“在屏幕上成的像大小可对应于实际观测距离处多高或多宽的景物”。例如，用8mm镜头观测10m远处的景物，如果该处有10个人站成一排则刚好可横向充满整个监视器屏幕。一般情况下，为了能够较为清楚的探测到监视范围内的目标并实现自动跟踪，一般要求在ccd靶面上的目标至少占有三行电视线。若要能分辨出人物，则一般应要求人物的面部成像在356mm（14in）监视器上占到12.7mm（0.5in）以上。在实际应用中，经常会有用户提出该摄像机能看清楚多么远的物体或该摄像机能看清楚多宽的场景等问题，这实际上要由所选用的镜头的焦距来决定，另外还与所选择的摄像机的分辨率及监视器的分辨率有关。光学系统的焦距是指光组主点到焦点的距离。而镜头的焦距实际上就是构成镜头的组合光组的焦距，它决定了摄取图象的大小，用不同焦距的镜头对同一位置的物体摄像时，配长焦距镜头的摄像机所摄取的景物尺寸就大，反之，配短焦距镜头的摄像机所摄取的景物尺寸就小。理论上，任何一种镜头均可拍摄很远处的物体，并在摄像机的成像靶面上成一个很小的像，但受象素的限制，当成像小到小于图像传感器的一个象素大小时，便不再能形成被摄物体的像，即便成像有几个象素大小，该像也难以辨别为何物。

当已知被摄物体的大小及该物体到镜头的距离，则可根据下面的两式估算所选配镜头的焦距： $f=h*d/h$
 $f=v*d/v$ ——镜头的焦距 h 、 v ——ccd感光靶面的水平尺寸和垂直尺寸 d ——镜头中心到被摄物体的距离
 h 、 v ——被摄物体的水平尺寸和垂直尺寸 基本知识 2.2.1、接口镜头的安装方式有c型安装和cs型安装两种。图2-4画出了这两种镜头的接口部位示意图。其中上半部为cs型镜头，下半部为c型镜头。在电视监控系统中常用的镜头是c型安装镜头（in32牙螺纹座），这是一种国际公认的标准。这种镜头安装部位的口径是25.4mm（in），从镜头安装基准面到焦点的距离是17.526

mm。大多数摄像机的镜头接口则做成cs型，因此将c型镜头安装到cs接口的摄像机时需增配一个5mm厚的接圈，而将cs镜头安装到cs接口的摄像机时就不需接圈。在实际应用中，如果误对cs型镜头加装接圈后安装到cs接口摄像机上，会因为镜头的成像面不能落到摄像机的ccd靶面上而不能得到清晰的图像，而如果对c型镜头不加接圈就直接接到cs接口摄像机上，则可能使镜头的后镜面碰到ccd的靶面的保护玻璃，造成ccd摄像机的损坏，这一点在实用中需特别注意。 2.2.2镜头的种类 镜头的种类有许多种，每一种镜头都有其特点。根据功能与结构的不同，这些镜头的价格相差非常大，如电动变焦镜头要比普通定焦镜头的价格高约10倍，因此，只有正确了解各种镜头的特性，才能更加灵活地选择镜头。

a、固定光圈定焦镜头 固定光圈定焦镜头是相对较为简单的一种镜头，该镜头上只有一个可手动调整的对焦调整环（环上标有若干距离参考值），左右旋转该环可使成在ccd靶面上的像最为清晰，此时在监视器屏幕上得到图像也最为清晰。由于是固定光圈镜头，因此在镜头上没有光圈调整环，也就是说该镜头的光圈是不可调整的，因而进入镜头的光通量是不能通过简单地改变镜头因素而改变，而只能通过改变被摄现场的光照度来调整，如增减被摄现场的照明灯光等。这种镜头一般应用于光照度比较均匀的场合，如室内全天以灯光照明为主的场合，在其他场合则需与带有自动电子快门功能的ccd摄像机合用（当然，目前市面上绝大多数的ccd摄像机均带有自动电子快门功能），通过电子快门的调整来模拟光通量的改变。 b、手动光圈定焦镜头

手动光圈定焦镜头比固定光圈定焦镜头增加了光圈调整环，其光圈调整范围一般可从f1.2或f1.4到全关闭，能很方便地适应被摄现场的光照度，然而由于光圈的调整是通过手动人为地进行的，一旦摄像机安装完毕，位置固定下来，再频繁地调整光圈就不那么容易了，因此，这种镜头一般也是应用于光照度比较均匀的场合，而在其他场合则也需与带有自动电子快门功能的ccd摄像机合用，如早晚与中午、晴天与阴天等光照度变化比较大的场合，通过电子快门的调整来模拟光通量的改变。 c、自动光圈定焦镜头 自动光圈定焦镜头在结构上有了比较大的改变，它相当于在手动光圈定焦镜头的光圈调整环上增加一个由齿轮啮合传动的微型电动机，并从其驱动电路上引出3芯或4芯线传送给自动光圈镜头，至使镜头内的微型电动机相应做正向或反向转动，从而高速光圈的大小。自动光圈镜头又分为含放大器（视频驱动型）与不含放大器（直流驱动型）两种规格。 d、手动变焦镜头 顾名思义，手动变焦镜头的焦距是可变的，它有一个焦距调整环，可以在一定范围内调整镜头的焦距，其变比一般为2~3倍，焦距一般在3.6~8mm。在实际工程应用中，通过手动调节镜头的变焦环，可以方便地选择监视现场的视场角，如：可选择对整个房间的监视或是选择对房间内某个局部区域的监视。当对于监视现场的环境情况不十分了解时，采用这种镜头显然是非常重要的了。对于大多数电视监控系统工程来说，当摄像机安装位置固定下来后，再频繁地手动变焦是很不方便的，因此，工程完工后，手动变焦镜头的焦距一般很少再去调整，而仅仅起到定焦镜头的作用。因而手动变焦镜头一般用在要求较为严格而用定焦镜头又不易满足要求的场合。但

这种镜头却受到工程人员的青睐，因为在施工调试过程中使用这种镜头，通过在一定范围的焦距调节，一般总可以找到一个可使用户满意的观测范围（不用反复更换不同焦距的镜头），这一点在外地施工中尤为显得方便。

e、自动光圈电动变焦镜头 此种镜头与前述的自动光圈定焦镜头相比另外增加了两个微型电动机，其中一个电动机与镜头的变焦环啮合，当其受控而转动时可改变镜头的焦距（zoom）；另一个电动机与镜头的对焦环啮合，当其受控而转动时可完成镜头的对焦（focus）。由于该镜头增加了两个可遥控调整的功能，因而此种镜头也称作电动两可变镜头。自动光圈电动变焦镜头一般引出两组多芯线，其中一组为自动光圈控制线，其原理和接法与前述的自动光圈定焦镜头的控制线完全相同；另一组为控制镜头变焦及对焦的控制线，一般与云台镜头控制器及解码器相连。当操作远程控制室内云台镜头控制器及解码器的变焦或对焦按钮时，将会在此变焦或对焦的控制线上施加一个或正或负的直流电压，该电压加在相应的微型电动机上，使镜头完成变焦及对焦调整功能。

ccd彩色摄象机的主要技术指标

1. ccd尺寸，亦即摄象机靶面。原多为1/2英寸，现在1/3英寸的已普及化，1/4英寸和1/5英寸也已商品化。
2. ccd像素，是ccd的主要性能指标，它决定了显示图像的清晰程度，分辨率越高，图像细节的表现越好。ccd是由面阵感光元素组成，每一个元素称为像素，像素越多，图像越清晰。现在市场上大多以25万和38万像素为划界，38万像素以上者为高清晰度摄象机。