

青瓷梅瓶 瓷器工艺品 越窑青瓷

产品名称	青瓷梅瓶 瓷器工艺品 越窑青瓷
公司名称	上虞市运发实业有限公司
价格	900.00/件
规格参数	类别:其他 材质:青瓷 造型:几何形
公司地址	中国 浙江 上虞市 浙江省上虞市经济开发区越秀中路399号
联系电话	86 0575 81265600 13758560901

产品详情

类别	其他	材质	青瓷
造型	几何形	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	仿真	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、娱乐场所、展览馆、政府机关、商场、礼堂、其他	制作方法	纯手工
包装	锦盒	品牌	小仙坛
规格	18*14cm	产品编号	YC
产地	浙江	使用场合	广告促销、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、家居摆挂件、纪念收藏品、招财用品、会议庆典、镇宅用品、其他
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送兄弟姐妹、其他	是否提供加工定制	是

【商品名称】：青瓷梅瓶

量大价格面议

我国是世界上首创瓷器的国家，而越瓷的故乡绍兴市，则被认为是我国青瓷的著名发源地。越瓷是我国陶瓷艺术园地中的一枝奇葩。早在商朝中期，古越人民就率先彩叠压的“龙瓷”，烧制印纹硬陶，釉色

绿中泛黄，有一定的光泽度，这就是历史上的原始青瓷，至东汉，制瓷技艺日趋成熟，至今在曹娥江两岸遗留下来的代古窑址就有40多处。从这些古窑中发掘的瓷片，经过化验表明，烧成温度达1300℃，釉色呈淡青色，光亮明快，瓷胎质地坚实细致，说明越瓷从色泽到质地，早在1700多年前的东汉时期，已具有相当水平了。到了唐代中后期，由于创制了将坯盛于匣钵之中与火分离的操作法，使瓷器烧制技术达到了纯熟的程度。当时的越瓷器型端庄，器壁减薄，色泽青绿、晶莹，质量居居全国瓷器之冠，蜚声海内外，产品广传到日本、朝鲜、巴基斯坦、伊朗等国。如今，世界上许多国家的博物馆中，都收藏有越瓷的珍品。但南宋以后，越瓷生产渐趋衰落，为其他名瓷所取代。建国以来，随着绍兴瓷厂、上虞陶瓷厂的建成投产，使失传近千年的越瓷又重放光彩，今日绍兴瓷厂已初具规模，年产量达到3500万件以上，品种多达500余件。各类产品，古风犹存，质地更精，被誉为“越窑新瓷”，行销40多个国家和地区。近年来，上虞县在恢复发展越瓷生产上也取得了可喜的进展。上虞陶瓷厂通过对大量的古窑址和瓷石矿点的调查研究的基础上，经过50多次的配方试烧，终于获得了仿越窑青瓷的试制成功，于是1983年通过省级鉴定，并获得省优秀科技成果奖和省优秀“四新”产品奖。1987年6月，该产品在瓷都江西景德镇举行的全国陶瓷产品评比会上，获得“优胜产品”称号。1984年5月，在美国路易斯·安娜国际博览会上，1985年春季在日本筑波城召开的国际博览会上，和同年11月在北京举行的亚太地区世界博览会上，均得到赞美。目前，已生产合格产品5000件（套），产品除销往全国各地外，还远销日本、欧美和东南亚各地。目前，越瓷生产具有传统制作与现代技术相结合的特点，以细瓷生产为例，从原料——成品共需经过72道工序。生产的瓷器主要有4大类：1、高温变色釉瓷器。这是越瓷的佼佼者。它以稀土元素的氧化物为着色剂，发色灵敏，能随着光源的不同变幻十余种颜色。既可制日用品又可制高档工艺品，采用腐蚀金装饰后更显得雍容华贵、富丽堂皇，1981年获轻工部科技成果奖，产品远销至日本、美国、德国，载誉五洲四海。2、兰亭牌青花瓷。是当今越窑新瓷中一朵奇葩。它以氧化钴为着色剂，以高温煅烧而成，具有瓷青花白、幽靓雅致的特点。其中30—150头中西餐具、敦煌壁画画面的艺术挂盘和大小花瓶、青花旅游瓷器等尤为国内外消费者所青睐。3、帆船牌中式餐具。分红、蓝边花2种，造型端庄秀丽、配套合理周全，配件中饭碗、酒盅、碟子都采用微微翻边的“正德式”。用金银线装饰，具有赏用兼优、艳而不俗的特点。多次荣获浙江省轻纺产品“百花奖”和省优质产品称号。4、仿越窑青瓷。上虞陶瓷厂已仿制出汉代到宋代各个历史时期的越窑青瓷代表作。其中有：四系罐、鸡头壶、羊尊、蛙盂、狮形烛台、羊形烛台、觥、扁壶、荷花粉盒、熊足砚、龟形水注、龙柄凤头壶、香熏、鼎炉、碗、盏、盘等二、三十个品种。其中部分产品已被编入《中国陶瓷》丛书。这些仿制品，专家们一致认为，无论釉色、形态或胎质，古风犹存，几可乱真。质地比古瓷细腻，制作也更为精良。产品投放市场后，赢得较高的声誉。越瓷之名，最早见于唐代，陆羽《茶经》，其中有“越瓷类玉”之说。越瓷是世界上最早生产的瓷器，主要产地在余姚、上虞、绍兴一带。自东汉开始，经三国、两晋、唐，一直至宋代，长达千余年。越瓷的胎质细腻，造型典雅，釉色滋润，深受当地文人墨客的赞赏和喜爱，并且留下了很多耐人寻味的精彩诗话。陆羽在《茶经》里赞美道：“碗，越州上。”他推崇越瓷为天下第一名瓷。陆龟蒙《秘色瓷器》诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来，如向中宵盛沆瀣，共稽中散斗遗杯。”诗人把青雅如玉的越器比做“千峰翠色”。施肩吾的《蜀茗新词》中说：“越碗初盛蜀茗新，薄烟轻处搅未匀。”许浑《晨起诗》曰：“蕲簟曙香冷，越瓯秋水澄。”都充满着诗情画意，灌注着诗人对越瓷深沉的爱慕之情。皮日休《茶瓯诗》云：“邢客与越人，皆能造瓷器。圆似月魂堕，轻如云魄起。”孟郊在《凭周况先辈于朝贤乞茶》中，有“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空”之句。诗人郑谷在《送吏部曹郎中免官南归》中云：“篋重藏吴画，茶新换越瓯。”诗句清新朴实。韩《横塘诗》中有：“蜀纸麝煤沾笔兴，越瓯犀液发茶香。”徐夔《贡余秘色茶盛》曰：“古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江。”皆显示了古代文人对越瓷的高度赞誉。