

紫砂壶交易出手

| | |
|------|-------------------|
| 产品名称 | 紫砂壶交易出手 |
| 公司名称 | 金隆（广州）艺术品投资有限公司 |
| 价格 | 9999.00/件 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 广州市白云区岗贝路19号1001房 |
| 联系电话 | 17512927665 |

产品详情

平时我们见到过各式各样的紫砂壶，但是并不知道它们都叫什么名字，就来科普我们一下，常见的紫砂壶器型都有哪些。

1、西施壶

原名西施乳，言壶之形若美女西施之丰乳，流短而略粗，把为倒耳之形，盖采用截盖式，壶底近底处内收，一捺底，后人觉“西施乳”不雅，改称“倒把西施壶”。

2、掇球壶

掇，落起来的意思,掇球,落起来的球。掇只是大亨原创，掇球壶是典型的几何型传统圆壶式，也是精品的紫砂壶代表款式之一，它的基本造形是壶钮，壶盖，身壶，由小中大三个顺序排列的球体组成，壶腹为大球，壶盖为小球，似小球掇于大球上。故称掇球壶。

3、石瓢壶

“石瓢”称为“石铫”，“铫”在《辞海》中释为“吊子，一种有柄，有流的小烹器”。从留传于世的石铫壶看，至陈曼生、杨彭年时期，已有了很大的变化，“曼生石铫”主要特色是上小下大，重心下垂，使用稳当，壶嘴为矮而有力的直筒形，出水畅顺，壶身呈“金字塔”式，观赏端庄。那么，紫砂“石铫”何时称“石瓢”呢？这应从顾景舟时期说起，顾引用古文“弱水三千，仅饮一瓢”，“石铫”应称“石瓢”，从此相沿均称石瓢壶。

4、潘壶

据《阳羨砂壶图考》记载，潘仕成字德畬，为清道光广东番禺人。由于潘氏家传素嗜饮茶，便在宜兴订制专属砂壶，一则自用，一则往还馈赠。潘氏订制的砂壶形制固定，且惯于将印款落于盖沿之上，壶底及他处反而不落款，所用印款均为阳文篆字“潘”印。由于潘氏声名远播，世人乃将此一形制称为“潘壶”。壶腹作扁柿形者，曰“矮潘”；器身稍高，近扁球形曰“中潘”；器身高，近梨形者，是为“高潘”。

5、仿古壶

一说清代邵大亨初创，原意是壶体仿照鼓型，后人仿制做这种壶形就成了仿古代壶型的意思了。另说早期见于近代赵松亭按吴大徵授意所作，身扁、腹鼓、颈高、盖板平滑，壶盖与口沿子母线吻合严密，合成圆线饱满，扁钮有力，虹钮有势，二弯流胥出自然；圆圈把匀势而起，有些款把圆下有垂，富于灵动，整体骨肉亭匀，收展有度，有一气呵成之畅。

6、德钟壶

容量：180cc，原矿底槽青，也有不带刻绘的。底槽青名泥，产于江苏宜兴黄龙山系，紫泥原矿大致可分：头槽青、二槽青、底槽青等三类，本名泥产于紫泥底层，质量之佳，为历代陶人推崇之首，亦为数百年来经典名器，及已故顾景舟大师锺爱之名泥；此泥矿名称，因宜兴产地方言沿用已久，为恐混淆，故用其音直译文字，以“底槽青”名之。

7、容天壶

取材于源于佛教中的大肚罗汉，取名源于“肚大能容天下事”。中国工艺美术大师吕尧臣首创，早期作

品壶形偏低，后来壶形较高。要体现此壶的气韵的确很难，需要做壶之人用心体会。在气韵饱满的壶身上添加一微微矮颈，壶盖增高成半球状，平添拙朴童趣。出水效果佳，用起来确实方便舒适。视觉上稳重大度，在质朴中见深厚。

8、笑樱壶

笑樱壶是紫砂壶中的经典壶型之一，流传甚广，皆因其张力十足，为人所喜爱。看外表也许你会觉得平淡无奇，但由于形体轮廓，结构比例，尺度的细部处理安排得当，恰如其分。据说“笑樱壶”的造型原是出自“婴宁一笑”的历史典故“婴宁一笑千愁解”。笑樱壶以交融而又谐调之态漫流的几种色彩，恰如“婴宁一笑”，表现出传统文化中的“君子和而不同”的精神内质。

9、文旦壶

文旦创于明末清初，形与西施、贵妃壶相近，后两者为清中末后所创，重玲珑娇秀，前者则重古拙，这也与当时艺术审美注重相关。清代文人吴梅鼎曾经称赞文旦壶说：“至于摹形象体，殚精毕异；韵敌美人(美人肩)，格高西子(西施乳)。”是啊，在文人的眼中，文旦壶的韵味风格堪比美人之肩，柔若无骨；又似西施那动人的曲线，丰神绰约，俊俏天成。

10、汉铎壶

汉铎，即汉朝之铎。汉铎，即汉朝之铎。《说文》中对铎的解释是：铎，大铃也。它是器物的名称。具体地说形状有些像甬钟，但体积小。梅调鼎(1839—1906年)字友竹，号赧翁，慈溪人，长期在慈城居住。有人称赞他是清代书法家中成就高的一位。其为之作铭的汉铎壶可算是目前在紫砂历史上据研究价值的汉铎壶了。

11、匏尊壶

《说文》：“从包从瓠。包，取其可包藏物也。”按“瓠”(hù)，葫芦，一种圆大而扁的葫芦，即匏瓜。匏尊：以干匏制成的酒器。苏东坡《前赤壁赋》的“驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。”一代大文豪苏东坡的黄州生活和“匏尊”的命运，何其相似？紫砂“匏尊”壶的形象，创意来自这种有苦意的匏瓜。陈曼生设计的十八式中有四款壶是有关匏瓜的，经典的“匏尊”壶，就是他“匏壶”的升华。

12、汉扁壶

形体扁圆,底部圆韵而丰满,肩有圆棱,口与肩平滑舒展,平盖,盖边饰反弧线,扁圆钮,形成大小对比。腹肩口产生曲折刚劲的张力。大平盖稳住架势。嘴微曲,大把向外拉出,嘴侧肩与把侧形成一条气贯全壶的流线,相互呼应,生动而自然。壶质朴大气。

13、井栏壶

顾名思义,其造型源于井栏。“井栏”一词,传统文化中多见,如“命理之学”中有“井栏”一格,陈式老架二路太极拳谱第四十一式为“回头井栏直入”。实际生活中的井栏即井之护栏,亦名井床,井干。古人掘井多置井栏,有的还置井盖,井顶,井亭,它们即可护井,又能起到美化环境作用。

14、汉君壶

汉君壶是六十年代初,紫砂陶趋于低谷时所制,为大众服务之茗壶,至今比较珍贵。汉君壶曾以商品大量涌现,现一壶款,由于壶艺家学养不同,所制器物差别甚大,有失之毫厘,差之千里之感。汉君壶原似曼生扁石壶之式,清末民初为平盖汉君壶,基本定型。

15、茄段壶

茄段壶,造型灵感来自枝头成熟的茄子,若要达到较高的艺术表现力,佳须使用特级紫茄泥。以茄蒂为壶纽,生动有趣;气度饱满,将张力处理在欲破不破之间;流、把的呼应自然顺畅,静动如一。壶面充分表现出紫砂的种种优越属性,色泽暗淡沉朴,如紫水晶深邃,如古玉温润。

16、汉瓦壶

汉瓦属于圆器当中的一种,历来多位艺人都有仿制此种款型,而之前杨彭年的一款汉瓦壶却给人留下深刻印象,是圆筒形壶体,上侈下敛,短流势较直。盖平略见弧,桥式钮,钮面阴刻海棠纹样。泥质坚结,砂色暗红。壶盖子口制作圆而不规,转捻即紧,拈钮可以翕起全壶。

17、美人肩壶

美人肩紫砂壶宛如古代女子端庄可爱，带点宫廷的雍容华贵，又不失大家闺秀般的妖娆。造型饱满，大方得体，以体现圆润的壶身为主，壶盖与壶身仿佛合为一体，没有空隙，用手抚摸上去，能感受到它的温暖。美人肩作为传统器型是由清代的老作品演化而来，是一款经典器型，同一种器型在不同的工艺师手里能够表现出不同的神韵与气韵来，以古代美人的肩线及丰腴美妙的曲线，幻化出动人心弦的壶形。

18、牛盖莲子壶

直腹圈足，阔口出唇，短弯流，环状柄。平盖，宽带拱形钮犹如牛鼻，牛盖莲子故此得名。制作此款作品老师都会精心选用精品泥料，牛盖切合紧密，整体清秀敦厚，胎质细腻，色泽典雅。“牛盖莲子壶”为裴石民先生六十年代于宜兴紫砂厂所创制，遂成紫砂壶中的经典之作，发展至今仍是一款不可超越的经典。

19、秦权壶

秦权：秦统一六国后统一了度量衡，“权”就是用来称量重量用的秤砣；“秦权”壶就是仿其外型。谁早创制了秦权壶，无从得知。但晚清梅友竹与韵石合作，一如当年陈鸿寿与杨彭年的传奇。紫砂题铭，直追曼生，神采翻飞。“载船春茗桃源卖，自有人家带秤来。”桃源卖茶，以壶为秤。充满了想象的意境和潇洒不羁的情趣。秦权为壶，气度泰然，刚正不阿。光面古拙中意象万千，顾老更是将秦权做成了素器的模范。

20、柿圆壶

柿圆壶以柿子为型，表现了制壶者对成熟之秋感怀，也表现了制壶者对柿子以硕大红润之果实来报答自然的赞美。

21、如意壶

呈铁栗色，表面细润，是以优质紫砂泥制作。壶身呈莲子式，平肩高颈，压盖微穹，三弯嘴粗大，把环而方，扁珠状钮，为典型清中期手工制作特征。加底向内包卷，大平底，做工精细，形制敦实古朴。

22、乳鼎壶

“乳鼎壶”，壶体简洁腴润，线条流畅而富有张力，体现了乳鼎壶的含蓄美，壶盖与身截成一体，壶钮、嘴、把采用暗接过渡，整壶更显秀润雅致，充分的体现了紫砂的特质。乳鼎有时候又被称之为“玉乳”，与乳鼎不同之处在于底为平底，无三足而立，依然显得端庄典雅，不失风韵！

23、书扁壶

为明·时大彬制。为紫砂壶形制中少见的极扁造型，艺趣盎然，也是早期紫砂壶几何形体造型的代表作品。线面屈曲和谐，寓潇洒于纤巧中，形虽扁而气度却昂，刚柔相济，是时壶中的神品。泥质是较粗的调砂，经烧成后，粗而不糙，粗犷中豪气盎然，这种选料，反映出紫砂的特有肌理，乃时大彬偏师出奇之佳作。时壶刻款是仿唐代欧阳询的书体，铁划银钩，笔力劲道，是鉴定时壶真伪的依据之一。

24、传炉壶

传炉壶，式度端庄，风格雅致，隐隐然有古风韵，堪称佳品。老子曰“大象无形，大巧不工”。制壶赏壶，到了精美就是看其气度，观其神韵。至于细节的处理到显得不过尔尔。传炉壶的特点正是如此！传炉壶有着青铜器般的威严与稳重，它古朴典雅，曲线强劲有力，浑厚端正。是方中有圆，圆中寓方的寓意，要想做得比例恰当、珠圆玉润，骨肉匀称实属不易。

25、一粒珠

一粒珠造型古朴，古韵盎然，庄重又不乏新意，典雅大气又不失阳刚之气，造型惹人喜爱。一粒珠如西瓜的壶型，可以使人清心安静，来洗涤尘间烦躁的心情，原因在于有句话如是说：若瓜时，辄偃卧以瓜镇心。但一粒的造型又如同一颗珍珠般珠圆玉润，饱满而剔透，壶身一大珠，壶钮一小珠，如同“母子珠”般形影不离。然无论型如哪种造型，一粒珠大度豁达的造型以及其细腻精致都是一样的。

26、玉乳壶

紫砂壶的一种。壶以紫砂老拼紫泥为材质，紫而不姘，细润如脂，整器以玉乳为名，造型圆润充实，以曲线构成主体形式，自壶钮、盖、身、底脚，没有硬性的折线和角，显现球形大小均衡适度的节奏感。一弯嘴、圈把、截盖与口吻合，扁钮至脚线与主体造型紧密呼应，触觉舒适，具有很强的形式美感，尤其是形态流线的掌握，优柔曲折如小泉流水，妙哉妙哉！

27、钟鼎壶