珐琅瓷咖啡具21头喷彩牵牛花蓝 礼品 骨瓷咖啡套具

产品名称	珐琅瓷咖啡具21头喷彩牵牛花蓝 礼品 骨瓷咖啡套具
公司名称	潮州富蓝尔瓷艺有限公司
价格	280.00/套
规格参数	类别:咖啡具 材质:珐琅彩瓷 造型:植物
公司地址	中国 广东 潮州市 潮州市莲云工业区
联系电话	0086 0768 2856041 13828397580

产品详情

类别	咖啡具	材质	珐琅彩瓷
造型	植物	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	雕瓷	风格	现代艺术
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、娱乐场所、展览馆、政府机关、商场、礼堂、其他	制作方法	纯手工
包装	礼品盒	品牌	富蓝尔
规格	壶：26*17*16cm，900ml；糖罐：180ml；奶壶：180 ml；咖啡杯：150ml	产品编号	2001
产地	广东	使用场合	纪念收藏品
送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他	是否提供加工定制	是

珐琅彩瓷器简介

珐琅瓷是陶瓷中极为名贵的一种，其特点是瓷质细润、彩料凝重、色泽鲜艳明丽，画工与制作工艺极为细腻。珐琅瓷工艺始于欧洲，自明代传人中国，成为皇家贵族的专用“ 官窑 ”瓷器。由于珐琅瓷烧制难度极大，产品少、质地精，被誉为“ 彩瓷皇后 ”。一般传世精品均深藏宫廷，现时只有北京故宫博物院、台北故宫博物院和上海博物馆等少数几个单位比较集中收藏。一般百姓难识其庐山真面目，其后失传

数百年。本公司珐琅瓷由名家精心设计，釉料采用百年不变的特制釉下彩工艺，浮雕塑形，手工上彩，彰显雍容气度，传承贵族风范，极具艺术和鉴赏价值。

珐琅瓷的主要特点

一、瓷胎，瓷胎细薄，修胎规则，完整无缺，大多为小件，超过一尺大的都少见。二、造形，多为咖啡具，茶具，餐具及花瓶之类的日用瓷。三、底轴，为纯白轴，不偏青也不偏黄，轴面光滑洁净无疵。四、珐琅彩色。色极鲜艳且柔和，很少为纯色而为粉彩型偶合色。色种多，同一物上可出现七、八种颜色，多达十多种。五、色料特点。每一图案均由多种色料调配而成。其料彩表面光滑有玻璃质反光感，有时还可反射蛤蜊光，十分美观。釉料均凸出底釉略高出一毫米左右，有明显的立体感，闭眼用手摸可明显感觉到，若用十倍放大镜看可在每一片小花、小叶上看到极小的开片纹。这一现象用肉眼看不出，这也是最重要的一个特征。而粉彩则感觉不到有凸出的情况。六、绘画与纹饰，珐琅彩器画功特别讲究，多为简笔画；各个朝代有所不同，如康熙的珐琅彩大多为色地，其色地的色以红、黄、兰、绿、紫、胭脂色等。在色地上画缠枝牡丹，折枝大朵花卉，团花中心书寿，“ 万寿无疆 ”，九秋菊花等。康熙珐琅彩的特点是有花无鸟，其色彩调配比雍正乾隆两代都差一些。雍正的珐琅彩比较成熟，工艺上有所突破，彩料更为丰富。雍正时期有色地彩绘，但更多的采用了白地彩绘。白地彩绘能更好地突出珐琅彩釉的艳丽鲜亮。雍正珐琅彩纹饰多为山水、竹石、花鸟等景物，同时在绘画中配以相应的诗句，溶诗、书、画于一体，别有风味，显得更加高雅。雍正时期还盛行单色作画，如用胭脂红、深兰、墨彩……任选一色成画，颇有中国画风格。这是独创，特别靓丽。乾隆时期珐琅彩继承了雍正的风格，但枝艺上没有雍正时严谨。由于乾隆帝对粉彩情有独钟，很关心和发展粉彩的枝艺。于是乎珐琅彩有些退后，而出现了粉彩兼珐琅彩之间的作品。这些过渡时期的产品也有其较高的艺术水平。乾隆时期的珐琅彩绘画以花鸟、山水、人物和西洋女人为主，并配御题诗句。此时又出现了轧道工艺，随之而来就有了非常优美的锦地开光的山水、人物、花鸟纹饰，这一新的工艺实质上也不是珐琅彩了，而是粉彩，也叫“ 绿里粉彩 ”。