

饰品 复古饰品 民族饰品 印度珠 饰品配件

产品名称	饰品 复古饰品 民族饰品 印度珠 饰品配件
公司名称	汕头市澄海区鼎晟陶瓷商行
价格	2.00/个
规格参数	品牌:亲爱丽 生产编号:004 销售序列号:004
公司地址	中国 广东 汕头市 汕头昆美乡美新工业区
联系电话	86 0754 85723514 13413448869

产品详情

品牌	亲爱丽	生产编号	004
销售序列号	004	种类	项链
样式	男女通用	材质	塑料/树脂
造型	几何型	风格	民族风
包装	散装	适用送礼场合	旅游纪念、婚庆、员工福利、其他
是否提供加工定制	是		

的优点。

1:我们是一家专业生产纯手工饰品 民族饰品 陶瓷珠宝,陶瓷首饰工厂.2:有多名经验丰富的设计师,把中国的民族与中国文化融入到时尚的珠宝.3:对每年的国际流行色素掌握非常到位.4:把各种民族风格糅合到时尚,炫耀的珠宝上.

关于陶瓷珠宝:陶瓷首饰是一种特殊的新型首饰,具有新颖独特的风格——或凭造型出奇,或借釉色取胜,或在饰上展到新姿,创造了一种意蕴隽秀的艺术形象陶瓷材料非常丰富,成型、装饰方法多样。通过设计者的双手,呈现在人们面前的陶瓷首饰似宝石,似美玉,胜玛瑙。陶瓷材料的运用开发,开拓了首饰设计的审美视野,满足了不同个性人们对现代首饰的多种审美需求。而且,制作工艺简便,成本低,能真正做到价廉物美,有利于首饰的大众化。德国陶艺首饰设计师克劳斯·戴姆布朗斯基教授,自1972年起,便在高等院校从事陶瓷首饰设计教学工作,他设计的作品获得国家和国际大奖。他的设计风格、造型以半圆、椭圆、方形多见,以渐变叠形式构成,装饰用金黄色、黑色等对比强烈的色彩,给人以鲜艳感。有的造型还全部不装饰,充分显示材质美,陶瓷设计师皮埃尔·卡丁是著名的设计家,他的作品造型以异型见长,用镂空、切割、组合的形式构成;装饰用黑色、红紫色、橘黄色为主,色彩鲜对比强烈。陶瓷首饰设计师巴巴拉·戈泰夫,在卡尔斯宾厄有自己的个人设计事务所,不但进行陶瓷首饰设计,而且从事金银饰品设计。她的作品造型饱满,变化多样,色彩新颖,富有人情味。陶瓷首饰设计是一种创造性的活动;它和其他造型艺术一样,起决定作用的是造型、色彩、材料与配套材料等因素,它们相

互制约，相互促进。所以说，陶瓷首饰设计也是一门综合性的造型艺术，陶瓷材料性能多种多样，设计者在运用陶瓷材料时，应善于抓住不同材料所独有的特性，以最直接、最清晰的工艺手段，最典型、最完美地体现出来。不同特点的材料，只有用适合其身份的造型和装饰才可充分发挥其内在美

陶瓷首饰设计应力求达到材料、造型、装饰的有机结合，展现自己的风姿神采。从这个角度上讲，一件首饰设计水平的优劣，其中很大一部分因素取决于设计者对材料的理解和掌握程度，以及驾驭材料能力的高低。设计者若不熟悉自己所用陶瓷材料的特性，那么在进行艺术创造时，势必费力不讨好。因此从材料本身探求首饰设计的艺术效果，也是陶瓷首饰设计的一个重要法则。巧妙地利用各种材料所特有的美，也是设计者的智慧所在。陶瓷首饰的成型是设计的一个重要程序，有了好的材料，好的设想，还要通过一定的成型工艺才能构成一件完美的造型。不同的材料，不同的造型，决定用不同的成型工艺。工艺方法的选择，首先应明确材料性能和造型特点，取得工艺、材料和造型的高度统一。

装饰是陶瓷首饰设计的外衣，人们感知首饰时，首先映入眼帘的就是首饰的装饰效果。陶瓷首饰追求艺术美，艺术美是首饰飘逸出来设计者所巧妙寄托的内在寓意，是设计者思想感情，审美情趣与客观物体的贯通交融。追求艺术美不仅要借鉴绘画、雕塑和其它姊妹艺术的经验，而且要打破时空限制，突破原有的艺术形式，按照设计者的主观设想、自身美的内在规律，强化作品意境。

探求陶瓷装饰材料、装饰技法自然天成的美，达到人为装饰美与天然浑成的胎质美、釉色美高度统一，让人在有限中找到无限，使装饰充满美感、充满自由。

陶瓷首饰装饰有行云流水、斑斓夺目、五彩缤纷的颜色釉，有青翠欲滴、温润如玉的冰纹釉，有晶莹剔透、光泽闪烁的结晶釉。

陶瓷首饰品种繁多，色彩瑰丽、造型奇特，审美内涵深，意境美妙，风格独特，特别是火的魅力，是其他首饰所不能替代的。