

玻璃钢鱼民雕塑 鱼民文化主题雕塑 玻璃钢人物雕塑 园林景观雕塑

产品名称	玻璃钢鱼民雕塑 鱼民文化主题雕塑 玻璃钢人物雕塑 园林景观雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	3000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:玻璃钢 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

自古以来，渔民的生活就从来没有离开过一个“鱼”字。渔民在吃鱼、食海鲜中所体现的习俗，真可谓五花八门。而且，现在有不少鱼和海鲜的吃法，就是由古传今。当时海边人家食鱼，最喜欢的还是用烩法，不仅制作更为精细，而且添以佐料。

鱼乍。鱼，其实就是现今的醉鱼。先将鱼肉切成薄片，在醉鱼的坛或甑内撒入盐、香料，浇以酒，然后，一层鱼片一层佐料，待鱼片层层叠满后密封坛口或甑口，置月余或二三月即可食之。制鱼益，古今皆颇盛行。剖晒鱼卷，春秋时代就已开始。《吴地记》载，吴王在海上作战时曾令兵上大量捕捉石首鱼充军食，吃剩剖晒后带回。“吴王归，思海中所食鱼，问所余，所司云：‘并曝干’。

鱼羹，是渔家海鲜饮食中一大风味食品。鱼、蟹之肉，皆可为主料做羹。有黄鱼羹、鲳鱼羹、鲈鱼羹和蟹肉羹等。正因为鱼羹是海岛渔家的家常菜肴，又比较容易显露烹饪者的技艺，因此从古至今，渔姑、渔嫂总是把做鱼羹和织渔一样，作为自己必须要掌握的手艺”。王索之，其味美，因书美下着鱼，是为鲞字”。

渔家新媳妇在夫家，脱去新嫁衣，就要为公婆做一顿鱼羹。要是谁家的新娘子鱼羹做得好，很快就会传遍渔村，受到渔家乡亲的赞扬和尊重。随着生活水平提高，鱼羹成为岛民一道美味佳肴。无论逢年过节还是婚嫁喜宴，都有一道精制的鱼羹。鱼粥、鱼饭，也是海鲜风味美食。制作鱼粥和鱼饭，一般选用新鲜带鱼。冬季带鱼汛，每逢头水带鱼上市或到冬至节时，东海一带淮岛上的渔户人家，总喜欢做满满一锅带鱼粥或带鱼饭，让家人尽情品尝。

“批”下鱼肉，放进煮得八成熟的粥锅或饭锅，再加入些许葱花或青菜，这样，雪白的米粥，晶莹的鱼肉，还有葱香，异香醉人，令你食后永世难忘。“鱼打冻”和年年有余(鱼)。每逢年三十，渔岛上家家户户的食橱里，都有数碗或十数碗打成冻状的鲜鱼，这是渔家所特有的一种海鲜饮食风俗，

叫“年年有鱼(余)”。

在日岁、新年相交替的除夕之夜，每户渔家都要红烧一锅鲜黄鱼、鲜鱼免鱼或鲜带鱼，盛满碗，一碗碗存放于食橱中，由于春节前后海岛上气温较低，碗中鱼都会结冻，数天内不会变质，将上年留下的鱼，新年中一碗一碗慢慢地吃，寓有“年年有鱼(余)”之意，寄托了渔家人企盼年年丰收的美好愿望。

海上渔民一生以酒为伴，这是渔民生活风俗之共性。但苏沪闽渔民喜喝白酒；舟山列岛的渔民爱喝黄酒，渔民俗呼老酒。渔民喝老酒，有许多名堂，体现出独特的俗趣。喝祭海神酒。祭海神酒又分为开洋酒、谢洋酒。每逢春汛、夏汛、秋汛和冬汛的第一天出海之前，渔家总要聚集港湾滩头，举行祭海神仪式，以酒、鱼和三牲供奉。祭海神仪式结束后，渔民就在海滩上大碗大碗地饮酒，以壮开洋征海之行色，以求一汛之丰收，此为开洋酒。

而谢洋酒，则是渔民为庆贺一个淮汛的丰收，也为感谢海神的护佑，在海滩举行祭海神仪式。比仪式后，渔民将船抬上岸搁置安全处，然后开怀畅饮，一时港湾海滩上酒碗高举，酒香四溢。喝庆贺“木龙”赴水酒。即在新的渔船造好，举行祭海神、祭船官菩萨仪式之后，渔民在自己新入海的渔船上，喝的祈求吉祥、平安的喜庆酒。东海渔民有两处家，一处是海上以船为家，而且捕鱼人一年四季大部分时间在船上劳作，从时间观念上讲是以船为家更多；再则没有淮船，就无以养家，因此，渔民更加爱船、敬船，将新船入海即“木龙赴水(谐音富庶)”仪式作自己的盛大节日，即使再贫困，此时也要置办水酒鱼肉，邀来乡亲父老和船上伙计，开怀畅饮一番，以求出海一帆风顺，返港鱼虾满舱。

中国大部分地区的捕鱼时间都在春秋两季。春天的鱼在冰下猫了一冬天，没有受到外界的污染，肉质鲜嫩，秋天的鱼为了准备过冬，吃得很肥，这时候的鱼吃了最养人，但是东北的冬天，却是捕鱼的黄金季节，因为低温，鱼都不怎么爱活动，吃的又肥又大，还喜欢抱团，容易咬钩，无论凿冰洞垂钓，还是拉网，收获喜人。

据史料记载，契丹国主在冬天最爱的娱乐，就是来到封冻的江上，用大帐围起来一块地方，把冰磨薄，跟臣子观看水下游动的鱼，在那个娱乐方式极端贫乏的年代，这种娱乐活动估计挺无聊的，以至于很难找到一幅描述当时场面的图画，当欣赏的差不多时，会有人凿破冰面，看鱼从冰下一跃而出，然后现捕现煮，据说这样做出来的鱼特别美味。

除此以外，打鱼和划船时，说话不能吹牛，吹牛就是说过头话，不懂的事也不能乱问，不然此行就不会一帆风顺，弄不好会一无所获。不管是冬捕还是其他时节捕鱼，下水之前，按照各自的能力，一般都会有个仪式，要是大规模的捕鱼，像查干湖冬捕时进行的祭祀是一定要有的，即表示对水神的尊敬，也希望这次能够满载而归，让大家都能平平安安地回来。到了现代，随着科学知识的普及，我们都知道这些习俗当中的确有很多封建迷信的成分在，但是当你以纯粹的表演角度来看，就能从中看到很多文化上的传承，简单的捕鱼也就有了不一样的味道，你说呢？

既然是捕鱼，就少不了祭神。自古以来，因为对大自然不了解，为了每次捕鱼都能高高兴兴上班去，平平安安回家来，历代的渔民留下了非常丰富的信仰和风俗。渔民供奉水神，所以一般不往江河中小便，实在憋不住，就去船后的舵边，不能在船头，大一些的船上还有牌位，供的神像也不是一直不变，在海里捕鱼，就供海神娘娘，在江河，就供水神。水神有很多样貌，最为常见的，当然是龙，黑龙江、松花江都有跟龙有关的传说，除了龙，还有大鲤鱼，马首龙身，人首人面，八足八尾……这充分体现了当地少数民族和汉族不同的宗教信仰，还有文化的差异，现在极少看到，与此有关的仪式也消失了，很是可惜，如果能够挖掘出来，可比枯燥的捕鱼好看多了。

除此以外，还有不少捕鱼时的禁忌。吃饭的时候，船老大不上桌，大家都不能吃，吃鱼的时候，船老大要先吃，把鱼的一面吃完以后，不能翻面，应该把鱼骨剔掉，再吃下面的鱼肉，吃完以后，不能把筷子横着放在碗口上，因为碗象征着礁石，筷子象征船，这样放置有船触礁的寓意，吉林松花江一带在捕鱼时不准拿鞭子，认为鞭子会把鱼赶走，图们江一带则不准戴孝的人去捕鱼的地方，不吉利，鸭绿江边则不准人背着手经过捕鱼的地方，背跟背运，不顺利同意。