

玻璃钢扭秧歌雕塑 传统文化人物雕塑 园林景观玻璃钢雕塑

产品名称	玻璃钢扭秧歌雕塑 传统文化人物雕塑 园林景观玻璃钢雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	3000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:玻璃钢 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

秧歌是中国北方最具代表性的民间舞种之一，既有表演性的，也有自娱性的，自娱娱人，深受老百姓的喜爱。各地均出现过一些有代表性的民间秧歌艺人，很多民间艺人对新中国舞蹈事业的建设发挥过重要作用。

在农村经济快速发展，文化环境随之发生变化的今天，能够掌握传统秧歌技艺和纯正舞蹈风格的民间艺人已寥若晨星，保护和传承工作亟待进行。昌黎地秧歌是一种体现农民生活情趣、舞蹈风格鲜明独特的秧歌形式，它反映了农业社会、农村生活的部分特征和农民乐观诙谐的精神风貌。

新中国成立后，鼓子秧歌多次参加全国民间艺术大赛，屡获大奖。1996年，商河县被文化部授予“中国民间艺术之乡”称号。鼓子秧歌的继承与发展，丰富了群众文化生活，传承了中华民族的优秀文化，具有较高的审美价值和研究价值。

胶州秧歌萌生于乡土，活跃于民间，在发展中自行流变，是群众自发参与、自由宣泄、自娱自乐的广场民间艺术，展现了胶东农村女性特有的健美体态和情性魅力，具有较高的审美价值和艺术研究价值。昌黎地秧歌是一种体现农民生活情趣、舞蹈风格鲜明独特的秧歌形式，它反映了农业社会、农村生活的部分特征和农民乐观诙谐的精神风貌。

陕北秧歌表现了陕北群众质朴、憨厚、乐观的性格，具有突出的历史文化价值。抚顺地秧歌在民间流传久远。由于环境变化、老艺人数量减少等原因，经常性的抚顺地秧歌活动已难于开展，表演的走阵、动作也有逐渐被简化的趋势，正濒临消亡，需要大力扶持。每逢重大节日，例如新年等，城乡都组织队，拜年问好，互相祝福、娱乐。

另外，不同的村邻之间还会扭起秧歌互相访拜，比歌赛舞。秧歌是中国农村流行的一种汉族民间舞蹈。它在色彩的运用上，体现了鲜明的民族风格。扭秧歌时人们所穿的服装色彩对比强烈，有红蓝黄绿。大家在锣鼓的伴奏声中，边歌边舞，以此抒发愉悦的心情，表达对美好生活的憧憬。

这种秧歌各有不同的风格和特点。一般是舞者扮成各种人物，手持扇子、手帕或彩绸等起舞。在表演形式上，开始和结束为大场，中间穿插小场。大场为变换队形的集体舞，小场是两三人表演的带有简单情节的舞蹈或歌舞、小戏，有的地区将高跷、旱船、竹马灯、花鼓等歌舞形式俗称秧歌”（见《辞海》）。

在黄土高原，在陕北这块黄土地上，闹秧歌成为一种不可缺少的，成为闹新春以及城乡群众休闲娱乐的重要活动。春节期间的秧歌气势宏大，成大规模，一般前有彩车，主要宣传一个县或者一个单位的工作成绩等，把安塞腰鼓、陕北唢呐、各类鼓等都列入陕北秧歌，排练成整整齐齐的方正以及根据当年的情况装扮一些吉祥物、幸运物等。内容丰富、形式多样。

秧歌在中国已有千年的历史，明清之际达到了鼎盛期。清代吴锡麟《新年杂咏抄》载：“秧歌，南宋灯宵之村田乐也”。“秧歌”的起源，汉族民间有一种说法是古代农民在插秧、拔秧等农事劳动过程中，为了减轻面朝黄土，背朝天的劳作之苦，所以唱歌曲，渐渐就形成了秧歌；民间的另一种传说是“秧歌”起源于抗洪斗争。

古代黄河岸边的百姓，为了生存，奋力抗洪，最后，取得胜利，大家高兴地拿起抗洪的工具当道具，唱起来，跳起来，抒发高兴的心情，随着参加人数的增多，有了舞蹈动作和舞蹈组合，逐渐就形成了秧歌。民间第三种说法根据《延安府志》记有“春闹社，俗名秧歌”，由此可见秧歌可能源于社日祭祀土地爷的活动。