

扎木聂直销 扎木聂 天津王毅乐器二分厂

产品名称	扎木聂直销 扎木聂 天津王毅乐器二分厂
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，扎木聂直销，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。

横式：如：箏(古筝和转调箏)、古琴、扬琴和独弦琴等

竖式：如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、捺、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、

擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通筝等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

典型乐器：琵琶、筝、扬琴、七弦琴(古琴)、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

全部乐器：金属口弦(苗族)(柯尔克孜族)、竹制口弦(彝族)、乐弓(高山族)、琵琶(汉族)、阮(汉族)、月琴(汉族)、秦琴(汉族)、柳琴(汉族)、三弦(汉族)、热瓦甫(维吾尔族)、冬不拉(哈萨克族)、扎木聂(藏族)、筝(汉族)、古琴(汉族)、伽耶琴(朝鲜族)、竖箜篌、雁柱箜篌。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，扎木聂，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

骨笛呈管状，深黄颜色，是用飞禽类的肢骨制成。已经石化成石质。长约150，外径约15至7毫米。其上有近等距离的五个指孔，孔径约3毫米。底端有2个约1，5毫米相对的小孔。经过专业人员试吹，发音顺序由上孔至第5孔，为“D、E、G、A、C。”

骨笛的年代是依据考古学资料，蟒皮扎木聂，并运用材料类比学的方法，分析了与骨笛同时发现的彩陶器皿碎片和有肩石斧等红山文化时期的材料，确定骨笛的年代为红山文化时期，距今约五千五百余年。这是已知的，有确切地点和时间的第二支五孔骨笛。

1) 1999年4月北京次展出

左东胡先生 中北京报国集团姜重先生 右摄影大师庞雷先生

2) 2000年10月份，北京次展出

红山文化五孔骨笛于北京再次展出时，中国艺术研究院音乐研究所肖兴华再次吹响了这支骨笛，声音清脆悦耳。肖兴华说，从事研究河南舞阳贾湖骨笛工作多年，认为8000年前舞阳贾湖骨笛的出土与约6000年前红山文化骨笛的发现，在中国古代音乐有必然的联系。合影留念并在照片后面纪录了这件事情。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂弹奏方式

弹奏时将琴持在右肩上，左手持琴按弦，右手用拨弹奏，发音浑厚、响亮，和三弦音色相似。以前，札木聂只有一种，经过改良创造出，扎木聂批发，高、中、低音札木聂俱全，以满足了演奏不同乐曲的需要。

2008年6月7日.扎木聂弹唱经批准列入，第二批非物质文化遗产名录。

扎木聂直销-扎木聂-

天津王毅乐器二分厂由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂是天津天津市,乐器的见证者，多年来，公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针，满足客户需求。在民族乐器领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈，共创民族乐器更加美好的未来。