

扎木年定做 扎木年 王毅乐器厂

产品名称	扎木年定做 扎木年 王毅乐器厂
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，扎木年定做，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。

演奏范围

扎木聂演奏范围广泛，除用于合奏或为民间歌舞伴奏外，牧民还经常用来弹唱自娱，有些地方还用于仪式活动。

20世纪80年代以来，扎木年，还出现了新颖别致的女声扎木年弹唱表演形式。

改良的扎木年还可用于独奏，所奏乐曲大多取材于歌舞音乐，较火的乐曲有《阿妈勒火》、《达娃雄奴

》和《耶几长木》等等。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

从遥远的古代起，藏族的祖先古羌人便居住在青藏高原广阔地区，8弦扎木年，从事游牧。到了公元7世纪初，正值隋末唐初之时，“悉补野”部落的首领松赞干布将其他部族兼并后，统一了西藏地区，建立了吐蕃王朝，定都逻娑（今拉萨）。在漫长而黑暗的旧社会，藏族人民身受封建势力的深重压迫，生活在水深火热之中，渴望见到光明。西藏和平解放并经过民主改革以后，百万农奴才彻底翻身做主人，开始了幸福美好的新生活。

藏族是个能歌善舞的民族，据藏文《玛科干布》记载，早在1300多年前的松赞干布时期，西藏就有了较完整的歌舞。唐代中原与藏族的交往不断发展，当时藏汉两个民族关系密切，唐贞观十五年（公元641年），唐太宗养宗室女文成公主与吐蕃赞普（即藏王）松赞干布联姻，为发展藏汉两族人民友好关系和文化交流作出了重要贡献。唐少帝唐隆元年（公元710年），金城公主又嫁与吐蕃赞普赤德祖赞。至今，在藏族民间还广泛流传着这两位公主进藏的故事，藏戏里有文成公主进藏的剧目，在拉萨昭寺前，扎木年价格，还留存着公元821年建立的唐蕃会盟碑，这是标志藏、汉友好关系的历史见证。

藏族民间流传着这样一个神话传说：远古时期，西藏还是一片大海，波浪有规律地此起彼伏，涛声有节奏地传向远方，动人的韵律在天神耳边萦绕，令他心花怒放、为之倾倒。有一天，从大海中走出来一位手持扎木聂的妙音天女，她一边弹着手中的扎木聂，一边尽情歌舞。妙音天女是天神，母亲是大海，她又称大海的女儿，不仅爱好诗词文学，对音乐艺术也有较高造诣，藏族人民十分喜爱她，故此，扎木聂也深受人民群众的喜爱。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

传说远古时期，西藏还是大海，波浪有规律地此起彼伏，涛声有节奏地传向远方，动人的韵律在天神耳边萦绕，令他心花怒放、为之倾倒。有一天，从大海里走出来一位手持扎木年的妙音天女，她一边弹着手中的扎木年，一边尽情歌舞。妙音天女是天神，母亲是大海，她不仅爱好诗词文学，对音乐艺术也造诣非凡，藏族人民十分喜爱她。因此，扎木年也深受藏族人的喜爱。

扎木年定做-扎木年-王毅乐器厂由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂是天津天津市,乐器的见证者,多年来,公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针,满足客户需求。在民族乐器领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈,共创民族乐器更加美好的未来。