

铸铜牛雕塑 纯铜牛雕塑 牛文化主题雕塑 户外大型艺术品景观雕塑

产品名称	铸铜牛雕塑 纯铜牛雕塑 牛文化主题雕塑 户外大型艺术品景观雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	10000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:铜雕 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

我国古代的故事和诗句中有许多是与牛有关的。《关于牛的传说，最为精彩的当数牛郎织女的民间故事。《诗经小雅 大东》中的牛郎、织女，还只是隔着银河的两颗冰冷的星星，到了汉代，人间的爱情生活演绎到了牛、织女星上。《古诗十九首》中有"迢迢牵牛星,皎皎河汉女。

纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈--水间，脉脉不得语”之句。到南朝时,两星间的情愫更进了一步，郎女婚配了。南朝梁殷芸的《小说》有此情节。接下来"天帝怒,...但使一年-度相会”。当然，珊娘娘并没有彻底否定牛郎织女的婚姻，禁绝的只是仙俗之间的朝夕相处。清人许缵曾有“算来若不隔银河,怎见得相逢更好”的脱俗之见。

近现代作家、艺术家中以牛自喻的有"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅;有自称"耕砚牛”的齐白石;有画室取名“师牛堂”的李可染;有“老牛以解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄”的朱自清;有自取雅号"文牛”的老等。

箱清在《春》-文中写道:"牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。”这使人联想到宋人雷震的《村晚》询:"牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”郭沫若的《水牛歌》鸭道:"花有国花，人有国手，你是中国，兽中泰斗”。可染在他的牛画中写道:"给予人多，取与人者寡,期擘!”王茂亮的《牛颂》把牛的品格、功劳写得淋漓尽致；

牛文化博大精深，各种流派对牛文化的解释和研究，虽然是仁者见仁智者见智，但综合来说，传统的研究，多是根据文字和图片等可视化资料，结合自然环境和社会环境，来分析牛文化的起源时间和地点，以及牛文化对某一领域的外在影响。

很多理论研究所占的角度一般比较单一，都是用各种资料来证明自己的观点。同时纵向分析从古至今“牛”的文化含义的演变，在新时代“牛”被赋予了新的含义。

牛在人类告别“刀耕火种”的文明社会进化过程中，过巨大的作用，因此人们遂称牛为“仁畜”，甚至誉为“神牛”，牛是人们最崇拜的信物。牛对人们的影响并不仅仅表现在生产、习俗方面，更体现在对中华民族内在精神的塑造上。

以牛为标，化牛入性，形成了中国特喜邓有的牛文化及勤劳奉献的民族个性。在我国文化典籍中，有极高的象征意义。以乾、坤二卦统帅万事万物的《周易》中称“坤为牛”，即牛是负载生养万物的大地即坤卦的象征物，因为“坤像地任重而顺，故为牛也”。

牧化是中华民族传统文化的一部分。据说，早在7000年前的新石器时代人类就已把牛驯养为家畜。牛与人类相伴数千年。甲文就是殷商时代至周初人们刻在龟甲或牛胛骨上的文字，距今已有3000多年。中国文字的创立和发展竟也与牛有关。牛是中国的十二性之一，排名第二。

牛根据其品种不同其所发挥的作用也不同。黄牛和水牛在中国文化中是勤力的象征，奶牛则是获取少、贡献多的代表。战就有利用牛拉动犁铧翻整土地的应用，后来人们知道牛的力气巨大，开始有各种不同的应用，除农耕外，牛在交通、佣、服饰甚至军事上都得到广泛运用。