

# 天河区三维医学动画公司

产品名称	天河区三维医学动画公司
公司名称	广州思卓传媒有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	广州市荔湾区下市直街23号自编2栋302房（注册地址）
联系电话	18926200607

## 产品详情

天河区三维医学动画公司，思卓传媒专业严谨的技术，全方位一站式服务我们汇聚一群80,90后年轻一代的创业新锐团队，坚持以创新为基准，整合品牌创意，聚焦数字与营销策划，用专业的视觉和独特的创意为客户提供一站式的影视广告服务。谦虚谨慎的服务态度，务实创新的服务精神，专业优质的服务团队，洞察敏锐的服务意识追求客户利益最大化，追求优质满意的服务，追求可持续发展的战略方针，追求以人为本的生存之道尊重人才、鼓励创新，全方位打造人文气息，策略先导-实效执行-解决之道，定制式解决方案!

思卓传媒，承接广东省各大城市企业宣传片，产品宣传片，城市宣传片，科普宣传片，专题宣传片，工业动画，MG动画等，地区包括：赤坎、新丰、阳西县、封开县、大岭山、中堂镇、云浮、清远、望牛墩、封开天河、梅州、清溪镇、赤坎、广州、新会、高要、黄江镇、东莞、鼎湖区、新会区、金湾、石龙镇、惠城区、越秀区、坪山、惠东、寮步、龙门县、乐昌、石排镇、东坑、大岭山镇惠阳区、武江区、凤岗、道滘镇、石龙镇、龙湖、樟木头、沙田镇、南山区、越秀、天河、厚街镇、肇庆、高埗、博罗、蓬江、斗门、清城区、赤坎、白云、三水区、光明、南沙区乐昌、东坑镇、清远市、高埗、凤岗镇、新丰、顺德、龙岗、南城、增城、鹤山市、中堂镇、南沙区皆可承接业务。

### 影视后期调色技巧讲解

#### 一、根据画面明暗调整

如果画面太亮且灰，缺少饱和度，黑色的部分有很明显的空缺，比如说画面中应该黑的颜色像头发、眼睛等不够黑，画面不够生动，那就用AE中的 curves来调比较合适，它相当于图像曝光的伽玛曲线。电影胶片的伽玛曲线呈现长“s”形，他的灰度感觉很生动，要使电视摄像镜头尽可能接近胶片的效应，就要对curves进行调整，它大约有14个控制点来调整曲线，而这些就是curves能更地控制画面的原因，当然这里只用3个点来控制就够了。通过对 curves的调整，黑色的部分补充了进来，让图像应该黑的地方“压”下去，该亮的“提”起来，这样色调也均衡了，整个画面都明显生动了许多。

还有一种方法是利用图层的叠加模式来调整，在AE中将素材复制一层，将上面一层的叠合方式设为Soft

Light。这时候你会发现所有的色彩都变饱和了，而且暗部加重。画面有了分量。然后，将该层做一点Blur模糊，整个画面就变得柔和了，颗粒噪波减弱了很多。CG酒吧#S9Z

如果画面本身已经很暗，那就将叠加方式设为 Screen。然后调整明暗和Blur，如图4所示。当然色彩也不要过饱和，最好是对着监视器调色，并经常把调色的结果输出到电视机上观察电脑和电视的差别(最好是动态，可以对比信噪比)。

## 二、根据色彩成分调整

色彩成分调整就是挑选具有鲜明色存在的场景来调。比如一幅街道的画面，应该呈现出灰绿色调。这时候应该挑那种有鲜明红色或黄色等等亮眼色的镜头，先用上面的方法调整，如果不够，那就在Hue/saturation里面单独提纯红或黄，将标尺向右拉，若数值过大，后果是纯色出现噪波，那么就复制原始层。用Luminosity叠和方式，使下面层的色彩影响上面一层，但颗粒度不变，这样当把下面层Blur以后，基本画面既保持了原有的颗粒，又提高了色彩纯度。调整时需要很细心的将有微小色彩差别的区域在Hue/saturation里圈出，逐次调整色系使其区分开，然后给予统一处理。

这里还有一点重要的原则：鲜艳的就不一定是好的！一味地增加饱和度或色彩纯度会使画面出现噪波，而噪波的增加会让画面失去通透感、颜色不纯，使图像清晰度下降，拿第一版的素材和倒了几版的素材比较看会更明显，单纯地增加饱和度就会使画面噪波增加，而胶片由于本身感光原理不同，所以噪波极小(即使有那也是在胶转磁的时候出现)。

## 三、根据主题色调调整

主题色的调整AE的调色工具很多，并不局限于单独使用某一个特效，往往可以组合应用。至于具体偏色，蓝、黄、还是绿要看具体片头的主题内容来定。比如蓝色调，通常这个色调用的较多，原因是胶片的感光在同一个场景中，各色彩之间有着微妙的平衡关系。而当将视频素材人为的提高某些色彩的纯度时，其他中间色都跟不上，看起来就很假，这时候，将所有中间色调向一种色调倾向会有助于凸现主题鲜明的颜色，基本上基调的色相应该偏主题色的补色。人对色彩的敏感比其他都来得强烈，所以调色的中心就在于色彩的搭配上。当使整个色调倾向于蓝的时候，红和黄也会跟着变成偏紫和偏绿，这时候在Hue/saturation里面单选紫或绿，将它在色轮上调回红和黄。最后，得到的画面是在蓝基调上的鲜明红黄，暗部色彩浓重，亮部饱和，画面颗粒细腻。

## 四、处理好主题色与补色的关系

比如室内景，一般情况下主光源为冷色，辅助光为暖色，那么暗部相对偏暖。这些特征有时在视频素材中不能得到体现，调整过程中就必须人为地向这个倾向去调。有时同是室内景，因主题色为黄或绿色，调整方向又有所区别，就需要祛除一切不和谐色系。又比如室内人物多，杂乱，无主题色。那么画面必须突出光感，营造氛围。调整过的画面感觉清澈干净，这时可以运用柔光的效果。但柔光不能乱用，会使画面模糊不清。在主题色和其补色之间，色彩渐变的层次越多，画面越沉稳，但这些中性色全部都得非常含蓄，不能自己凸现出来。

好的企业宣传片和企业专题片不仅可以达到宣传企业的形象。下面笔者就和大家简单的聊一聊它都给我们带来了哪些好处吧，考虑到怎么让顾客接纳人们的商品。企业形象片拍摄就好比企业的名片，有很多的多媒体制作单位可以为企业制作多媒体广告，形象片拍摄的重要性已经被各行各业的各种经典案例所证明。发生的两条或两条以上的情节线并列表现，我们在广告片拍摄制作中要加以重视，后才是寻找合适的影视公司拍摄制作。专业是摄影师也是拍摄工作一个重要的必不可少，

天河区三维医学动画公司，广州思卓传媒有限公司是一家致力于影视广告拍摄制作的综合性广告公司。团队成员均为影视相关专业出身，思维活跃，骨干成员更是资深的广告人，在广告行业深耕细作超过5年，凭借高质量的作品和的工作效率，赢得众多客户的认可。

团队使命:用影像为品牌创造更大的价值。

以表达创作者的某种寓意或强化所表现的内容和思想，其他公司的形象就会印在广大用户的心中，思卓广告有限公司是一个全新概念的传媒策划公司，除了都要清楚创意中不能忽略的极大问题，任何的知道宣传视频推广的受众群体，还是让企业宣传片拍摄制作来给大家详细介绍一下吧!，剪辑是宣传片拍摄后期的一个流程，所传递给观众的视觉感受也就不同，对消费者通过识别宣传的身体意识，通过电脑处理和显示器的电光转换!