

玻璃钢秧歌舞雕塑 仿铜传统艺术雕塑 玻璃钢民族艺术雕塑

产品名称	玻璃钢秧歌舞雕塑 仿铜传统艺术雕塑 玻璃钢民族艺术雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	3000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:玻璃钢 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

我们经常在一些城市街头看到一些民俗雕塑小品，栩栩如生的形象表现出中国传统民俗，看上去很是有意思，随着社会经济的发展和城市化的发展，很多民俗都已经消失了，导致很多街头民俗雕塑，很多人都看不出来是干嘛的，但是这些雕塑的出现使得街头看上去更加有生活气息，充实了街头文化。

民俗文化是流动的、发展的、它在社会的每个阶段都会产生变异，并在变异中求得生存和发展。当中国社会处于经济转型的关键时刻，民众思想观念和生活方式的转变必然表现为民俗文化的变化上，这是不以人的意志为转移的客观现实。寻找民俗文物，留下民众生活的历史，已成为一个严肃的课题。中国是一个历史悠久的民俗文化大国，民俗文化不仅是历史的延续，而且还将会继续延续下去。正是这种民俗文化，在它形成和发展过程中，造就了中华民俗的精神传统和人文性格，因此弘扬中国民俗文化传统，对增强中华民族的凝聚力，有着重要的意义。

中国传统文化，是民族文明、风俗、精神的总称。“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。简单地说，中国传统文化以儒佛道三家为主干。三者相互依存，相互渗透，相互影响，构筑中国传统文化的整体。这三家传统文化之思想，在中国合称为“三教”。

民俗是依附人民的生活、习惯、情感与信仰而产生的文化。由于民俗文化的集体性，说到底，民俗培育了社会的一致性。民俗文化增强了民族的认同，强化了民族精神，塑造了民族品格，集体遵从，反复演示，不断实行，这是民俗得以形成的核心要素。

民俗的根本属性是模式化、类型性，并由此派生出一系列其他属性民俗小品雕塑。模式化的必定不是个别的，自然是一定范围内共同的。

这就是民俗的集体性：民俗是群体共同创造或接受并共同遵循的。模式化的必定不是随意的、临时的、即兴的，而通常是可以跨越时空的，这就是民俗具有传承性、广泛性、稳定性的前提：一次活动在此时此地发生，其活动方式如果不被另外的人再次付诸实施，它就不是民俗；只有活动方式超越了情境，成为多人多次同样实施的内容，它才可能是人人相传、代代相传的民俗。

民俗是千百年来流传积淀的传统文化。民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。

同时，也是一个民族的根基和发展的动力，它记载着一个国家一个民族文明历史的脚印。传统的民俗文化资源不可再生，一旦失去，将无法挽回。传统文化的消亡，丧失历史的记忆，会大大削弱民族的创造力和凝聚力，更会深层次地影响经济社会的进步与和谐发展。在继承中一定要遵循开放与守护并重、传统与现代兼容、开发与保护并存，经济与文化互动的原则，持续发展的意义。

在一些古代印迹浓重的街头，大大小小展现民俗文化的铜雕塑随处可见，民俗雕塑往往选用一些主题鲜明的人物雕塑为题材，着重体现中华民族的传统文化及地方色彩，既饱含怀旧情感，又不失为现代城市环境的特色装饰。

中国的传统文化元素非常之多，但是想要精确提炼实属不易，如何把中国的传统文化元素加以提炼并在雕塑中加以应用，是当代众多雕塑家热衷探索并大胆表现的问题。这些艺术家选用具有中国传统特色的文化元素融入当代雕塑作品，把传统与当代有机统一，表现时代发展过程中传统与现实的激烈冲突以及在发展中对传统的继承。