

# 深圳景区宣传片制作要求

产品名称	深圳景区宣传片制作要求
公司名称	广州思卓传媒有限公司
价格	700.00/件
规格参数	
公司地址	广州市荔湾区下市直街23号自编2栋302房（注册地址）
联系电话	18926200607

## 产品详情

### 针对三维动画制作关键帧数据的水印算法

提出针对三维动画制作关键帧数据的水印算法3DMAX中可以制作多种类型的动画，其中一种是关键帧动画，在时间线上根据故事情节需要创建多个关键帧，在关键帧上修改对象的属性，从而完成动画效果。本文选择把水印嵌入到三维动画制作的运动参数中，主要是嵌入到动画的运动坐标上。嵌入位置选择的是运动坐标的蕞不重要位，也就是采用LSB算法，LSB算法作为数字水印技术蕞早也是蕞经典的算法，在数字水印概念首次被提出时就使用它构建水印嵌入和提取算法。LSB算法虽然鲁棒性不高，但具有算法简单、信息隐藏量大、对设备要求低的特点，是其他算法无可比拟的[9]。

### 水印嵌入算法

步骤1：将一个选定运动对象的全部坐标值或者部分选定坐标值形成一个矩阵，记为 $X$ ， $X$ 是一个 $n \times n$ 的方阵。

步骤2：求方阵 $X$ 的特征值 $V$ 和特征向量 $D$ ， $V$ 是一个对角矩阵， $D$ 是一个 $n \times n$ 的方阵，记为：

步骤3：选取有效的水印信息，即选取能代表作者身份且惟一性的信息，记为 $W$ ， $W=[W_a]()$   $a=1,2,?,m$ ， $m$ 是水印的长度。

步骤4：将水印信息 $W$ 嵌入到特征向量 $D$ 中。

### 水印提取算法

如果一部三维动画制作短片的版权出现争议，原创作者要捍卫自己的主权，可以对这部短片进行水印提取。水印提取算法是嵌入算法的逆过程。

步骤1：将一个选定对象的全部坐标值或者部分选定坐标值形成一个矩阵，记为 $X$ ， $X$ 是一个 $n \times n$ 的

方阵。

步骤2：求方阵X 的特征值V 和特征向量D ，V 是一个对角矩阵，D 是一个n×n的方阵，记为：  
步骤3：从特征向量D 中提取水印。Step1：依次提取d<sub>ij</sub>的小数点后最后一位，记为L<sub>dij</sub>；如果两个数值相同Wi=L<sub>m</sub>是水印的长度。

本文提出的嵌入算法，工作量主要是遍历三维动画制作中一个运动物体的所有运动坐标来嵌入水印，基本操作为赋值。设三维动画制作有n帧，每帧选择一个坐标，水印信息有m位，赋值次数为m次，其时间复杂度为 ( )m。本文提出的提取算法的工作量主要是遍历三维动画中一个运动物体的所有运动坐标来提取水印，基本操作为比较。设三维动画制作有n帧，每帧选择一个坐标，水印信息有m位，比较次数为m次，其时间复杂度为 ( )m。

## 实验

本文选择的三维动画制作短片，情节是一架卡通在飞行过程中撞上立柱沉入大海，动画长度共有100帧，选择的运动对象是卡通，有100个坐标值，把100个X轴坐标值形成一个10×10的方阵，将水印信息利用本文提出的算法嵌入到方阵的特征向量中，本文实验选择的水印信号是二代22号，共有18位。本文实验全部在3DMAX2014和MatlabR2011b中完成。图1是实验的GUI界面，然后在callback中编写代码完成实验。

将三维动画制作渲染成连续的静态图片来定量比较嵌入水印后视频的变化程度，原始动画和嵌入水印的动画都各有100帧，则渲染后两部动画都各有100张连续的静态图片，分别求对应位置的两幅图片的峰值信噪比，最后将100个峰值信噪比进行平均得出本算法的峰值信噪比PSNR为52.7332。

## 色彩测试：

雪景不是在每个地方都可以欣赏到的，雪景是北方冬天的标志，同时也是南方人很向往的景色。其中最不缺的就是摄影者了。雪景的美已经融入进摄影者的内心。所以作为一名摄影者拍摄雪景是一个必然。

雪景，白雪的反光和亮度都很强，所以雪与周围景物形成了一个很大的对比，明暗反差很大。这个反差已经超过了感光片的宽容度。所以我们拍摄雪景的时候要了解到这些问题以及解决这些问题，不然拍摄出来的照片是达不到你想要的效果的。深圳影视公司分几点来说一下：

- 1.在拍摄雪景的时候不要采用阴天的散漫光和顺光进行拍摄，因为这种光线拍摄出来的照片不利于表现雪的质感。我们一般采用侧光、逆光或侧逆光进行拍摄。按这个方法拍摄时，我们需要用辅助光加强阴暗部分的亮度，这个辅助灯光可以用闪光灯、反光板或是利用周围环境中的白色反射物进行。
- 2.拍摄雪景时，为了减弱雪地的亮度问题可以加用滤光镜。但是别选用兰色滤光镜，其它颜色的滤光镜都可以。这样做的原因是为了有效的吸收兰、紫短波光。一般最佳选择是U、V或黄滤光镜，选用橙、红色滤光镜的话容易使天空的色调变得过暗。如果是拍彩色片，应该多加用偏振镜。偏振镜可以有效的吸收雪地反射的偏振光，达到降低雪的亮度的效果，这种方法既调节了影调，又不影响原景物的颜色，还可以使蓝天里的白云更加突出以及提高色彩的饱和度。
- 3.拍摄雪景曝光时，应以拍摄主体作为曝光的依据。如果拍摄画面中以人物为主，那就要以人物的亮度作为曝光的标准，然后适当照顾雪景。如果以雪景为主，那就按照雪景亮度进行曝光。因为雪景与暗处景物的反差很大，可采用增加曝光，减少显影的办法。增加曝光量，可照顾到暗处的影纹密度；而减少显影时间，则可以抑制了亮处影纹密度的显现。这种办法可以有效的减弱雪景之间的反差。拍摄时一般曝光量可增加一挡到两挡，控制显影时间别短于正常显影时间的1/3。
- 4.拍摄大雪纷飞的雪景时，快门速度不要调太高，一般是在1/60秒以下，这样可以拍摄出雪花落下时形成的一道道线条，这样更有雪花飘落的动感。拍摄时注意要选深暗的景物作为背景，这样才能把雪花衬托

出来。说的这些都是理论上的知识，其实更多的还是靠自己现场取景的时候具体调节一些细微的数据。师傅引进门，修行靠个人。思卓传媒有限公司是专业的影视公司，可以提供专业的影视拍摄。

思卓传媒立足广州，业务辐射全国，致力于平价高质的影视片创作服务。广东业务范围包括有白云、大岭山镇、福田区、曲江、石龙镇、大岭山、福田区、汕尾市、大朗、四会市花都、汕尾、封开、汕尾市、金平、凤岗、广州市、南雄、珠海市、南雄、汕尾、桥头、惠阳区、香洲区、南城、荔湾、潮州市、中堂、中山、茶山、樟木头、三水区、阳山望牛墩、荔湾区、寮步镇、河源市、恩平市、高埗、南海、台山、南雄市、梅州市、潮州市、茂名市、横沥镇企业宣传片，产品宣传片，城市宣传片，科普宣传片，专题宣传片，工业动画，MG动画等。

深圳景区宣传片制作要求，思卓传媒专业严谨的技术，全方位一站式服务我们汇聚一群80,90后年轻一代的创业新锐团队，坚持以创新为基准，整合品牌创意，聚焦数字与营销策划，用专业的视觉和独特的创意为客户提供一站式的影视广告服务。谦虚谨慎的服务态度，务实创新的服务精神，专业优质的服务团队，洞察敏锐的服务意识追求客户利益最大化，追求优质满意的服务，追求可持续发展的战略方针，追求以人为本的生存之道尊重人才、鼓励创新，全方位打造人文气息，策略先导-实效执行-解决之道，定制式解决方案!

深圳景区宣传片制作要求，广州思卓传媒有限公司主要提供企业宣传片、广告片、专题片制作服务。我们是企业宣传片制作龙头品牌，为客户提供最具性价比的企业宣传片作品。我们提供创意、拍摄、剪辑、包装、配音一条龙服务，帮助客户树立良好的企业形象。我们致力于用广告宣传片打造企业高端品牌，树立牢固的企业产品形象，并凭借10余年成功服务客户的经验，为客户提供超值的专题片制作服务。

。