

# 大理美术高考培训班 鲁迅美院学费公开

产品名称	大理美术高考培训班 鲁迅美院学费公开
公司名称	潍坊能者教育咨询有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	潍坊市昌邑市中央御景7-3-301(大连鲁迅美术学院图书馆东20米)
联系电话	18765180991 18765180991

## 产品详情

色彩是美术考试中必然会考到的一门，想要画好色彩注意点是非常多的，有方方面面的要点需要顾及到。静物画中一些常见的素材应该如何刻画、构图有哪些因素注意点、黑白灰应该如何运用、如何理解，这些都是画色彩的时候我们应该考虑到的。这里就与大家分享一下色彩的各方面要点，希望能够帮助到大家。

### 陶罐、不锈钢、杂物的刻画

陶类制品和瓷类物品，罐子口的虚实关系与光源和弧度有很大的联系，比如罐口前面两处较实的地方离光源近，与罐口内壁或外壁的明暗对比都很强烈。虚实对比包括了明度上的对比，只不过更需要考虑到整体的因素。

在刻画不锈钢物体时要注意其周边的物体，这是不锈钢的属性之一，不锈钢物体具有强烈的高光和反光，但是反光的明度不会盖过高光的明度。

其次，将明暗关系细化，注意其层次变化与物体的转折，完成辅色，加强明暗关系对比。

### 玻璃、塑料制品的刻画

玻璃器皿的物体经常以酒瓶、玻璃杯等形式出现，这类物体透明度较高，在刻画时要整体入手，必须考虑到其背景处颜色的表现。这类物体一般边缘相对较重，中间偏亮灰，在塑造时应变化微妙，反光及高光部位较为强烈。

因为玻璃有较强的透光性，所以光线会穿过玻璃，在其直身方向的阴影上，会出现反常的亮光。如果穿过的玻璃制品装有透明液体或者玻璃本色有色时，光线透过玻璃直射的地方，就会产生有色彩倾向的亮光。

塑料制品质地光滑，是由不同材质制成的，材质不同，应用也不同。但是比玻璃更粗糙，所以有着明显

的高光但反光稍弱。

塑料制品从透明度上可以分为透明塑料制品和不透明塑料制品。

稳扎稳打！轻松拿高分！

**确定色调：**色调是一幅画的色彩倾向，在确定好构图之后，可以根据题意和物体，首先画出几个大的色块，以便能确定出整幅画的色彩基调。此时，应着重处理好亮部与暗部，物体与背景之间的关系，可以采取快速薄画平涂式，美术高考培训班联考过关率高？，使画面色调能较快地体现。铺色时的要求是：胆大心细，从整体着眼，理解光源色、固有色、环境色的关系，以求大关系的准确性。

**深入刻画：**这个阶段的主要任务是用色彩充分塑造对象的形体结构、质感和空间。此时，比较适合用厚薄相结合的画法，塑造物体要从大局出发，突出主体，不需要面面俱到。在画局部时要不断地把所描绘的局部和其他部分进行比较，要经常调整画面不满意的地方，使一切细节服从于整体。考生在考试时一定要充分遵循“从整体出发，再细到局部，后回到整体”的作画原则，努力把静物的形体、色彩、层次、空间、质感塑造到位。

**收拾调整阶段：**这个阶段能否做好基本决定了你的分数。调整画面的目主要是让画面更突出，使自己的画能在众多试卷中脱颖而出。调整时，通常要把后面的物体与前面的物体做比较，增强层次感和空间感，后面物体画得要虚一些，色彩也稍灰一些，前面的物体要塑造得实一些，色彩纯度稍高一些，在用笔上，后面的笔触要大一些，前面的小一些，丰富一些，只有这样，才会比较完整地默写出一张较为出色的色彩静物作品。

考试的时候，先深吸一口气将自己的内心平静下来，然后仔细审题明确要点，按照平常所学一步一步的稳定画就好了。其实考试的时候不需要想那么多，还是要专注，想好自己到底如何画，才能更好的表现这幅作品。

前几期我们讲到了素描的画面关系，其实殊不知色彩也是有画面关系的，掌握这些关系是学会色彩的必要条件。那么在画色彩的时候里面到底有哪些关系呢？我们应该如何应用这些关系在我们的作品之中呢？不用着急这里就与大家分享一下。

**主次关系：**在拿到一张照片或者看到一幅画时，人的视线往往会先聚焦在一个点，这就是黄金分割点的位置，通常主要物体位于画面的黄金分割线上，在画面中占主导地位，是你想要主要表现的关键所在，美术高考培训班统考过关率高？，在塑造主体物时，美术高考培训班收费标准，通常会用大量的笔触，强度的对比，大胆的用色去表现他，画面终效果的好与坏，往往取决于主体物的刻画是否出彩，而次要物体在画的时候就不宜画的太丰富太完整，简单概论较好。空间感，我们在观察画面物体的摆放时，对画面的空间关系进行主观处理，确定主要物体的摆放位置，再由此向周边展开合理分布，利用色彩的冷暖，纯度，灰度等因素来区分主次关系。

**素描关系：**色彩表现是建立在完整的素描关系之上的，素描关系简单来说就是黑白灰，亮灰暗。整体画面的黑白灰，每个物体的亮灰暗，整体的近实远虚，近大远小。所以在素描关系完整的基础上，在去找色彩的明度，纯度，冷暖，同类色，互补色，环境色。

**虚实关系：**在画面处理上，通常概括为近大远小，近实远虚，近处的物体要画的扎实充分，远处的物体要画的简单概论，这样可以更好地突出画面的空间感，它的原理就像是我们在雾天的时候近处的物体是清晰可见的，大理美术高考培训班，而远处的物体则是朦胧，模糊。

**整体协调：**色彩表现中的且难表现是画面色调的整体协调及画面中各个物体的颜色要搭配协调，通过大色块背景、衬布确定画面色调将不同的物体的颜色往色调去靠拢，还要注意冷暖变化与补色关系的处理。

大理美术高考培训班-鲁迅美院学费公开由潍坊能者教育咨询有限公司提供。行路致远，砥砺前行。潍坊能者教育咨询有限公司致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，更矢志成为教育、培训具有竞争力的企业，与您一起飞跃，共同成功!