中山音响|灯光|LED屏幕|出租公司

产品名称	中山音响|灯光|LED屏幕|出租公司
公司名称	中山市云起文化传媒有限公司
价格	1380.00/套
规格参数	
公司地址	大湾区范围业务都可以做
联系电话	15018832378 15018832378

产品详情

中山音响|灯光|LED屏幕|出租公司

1、普通散光灯，如碘钨灯和普通泛光灯，主要用于照明某一区域或某些场景的平均照明。现在在反射镜碗上有一层新的涂层，使外线向后传输，以降低灯前的温度。效果很好。名字叫冷光超级聚光灯。

实际上，这盏灯的结构和返回灯是一样的。可以根据需要选择和应用多种光束角度。其主要特点是能将光斑切割成正方形、菱形、三角形等各种形状，或投射出各种图案和图案。功率也有1KW、2KW等可选配置。

2、地排灯大功率散光灯，用于放置在舞台表面，天幕下部向上照射，与天排灯照射的光线相连，平均上下。

3发射光较小，功率范围为0.5W～5KW。焦距分为长、中、短。距离取决于需要。效果比其他灯具好，特点是光束强，但调光时要注意焦点，不适合调整彩纸或窗帘上的焦点，容易引起灼烧，而黑心调光时经常出现中心，以免黑心，在灯的前端中央加一个环形挡板，发出的光斑大且不易聚集。

4、筒灯也称为PAR灯或光束灯，其结构是在镜筒中安装反射镜灯泡，并在反射碗中使用溴化钨灯泡。其主要特点是发射固定光束，光束角度宽而窄。光斑大小无法调整。

中山音响|灯光|LED屏幕|出租公司

5、天排灯大功率散光灯，用于从上到下照亮天幕，要求明亮均衡，照射面积大。四。成像灯或成型灯，椭球聚光灯。

6、背光这种光线前面没有透镜，光线完全由后面较大的反射器发出。同一个2KW灯泡，其亮度比聚光灯的亮度要高，所以在舞台上要表现出强烈的光源和亮度。使用。

7、罗纹灯或柔光灯，但在电视界，这种灯被称为散光灯。为了区分舞台上的上述平聚光灯和凸聚光灯，它又软又软，所以漫反射面积很大。有时，为了控制它的漫射光，会在镜子前面加一个封面来遮挡它。它的特点是光线面积大，不像聚光灯。有明显的光斑感，射程近，功率为1KW、2KW等。

8、散光条，分为多个格，一般可分为三四种颜色，每个格用一个功率约200W的白炽灯泡，要求各种颜色连接均匀，大面积的屏或画也可用于大面积的均衡照明，并且各种颜色的光可以同时被用来产生不同颜色的光束。

中山音响|灯光|LED屏幕|出租公司

在设计和安装一套音响系统时，不可避免地会遇到功放和扬声器之间的连接问题。在音色方面，我们会注意搭配是否适合冷暖，软硬适中，最后让整个设备恢复到中性，这只是从艺术的角度考虑。

从技术上讲，功放与扬声器匹配的因素有：一、功率匹配、二、功率储备匹配、三、阻抗匹配、四、阻尼系数

如果我们在配对时实现上述四点，所用设备的性能将得到充分和最大化。

1、 功率匹配

为了满足高保真听力的要求，应根据最佳听力声压确定额定功率。我们都有这样的感觉：音量低，声音弱，声音薄，而且动力不能出来，没有光泽，低频率明显不足，饱满度差，声音似乎缩小了。音量适当时，声音自然、清晰、圆润、柔和饱满、有力动感。但当音量太大时，声音不柔和、粗糙，而且有耳朵的感觉。因此，重放声压级优于音质非大关系，听区声压级优选80~85dB（A加权），从听区到扬声器的距离和特性可以计算出扬声器的额定功率和放大器的额定功率扬声器的灵敏度。

2、备用电源匹配

扬声器：使其能承受程序信号中突发强脉冲的冲击而不损坏或失真。这里有一个经验值可供参考：所选扬声器的额定标称功率应为理论计算功率的三倍。

功率放大器：与晶体管功率放大器相比，管功率放大器的功率储备是不同的。这是因为：管放大器的过载曲线比较平缓。对于超负荷音乐信号的峰值，管放大器不产生明显的削波，只对峰值进行圆整。这就是我们常说的柔性剪切峰。

将晶体管功率置于过载点后，非线性失真迅速增大，严重地抑制了信号。它没有绕过山峰，而是整齐地把它削平。一些人使用由电阻、电感和电容组成的复合阻抗来模拟扬声器，以测试几种高质量晶体管功率放大器的实际输出能力。

结果表明，在负载相移的情况下，有一个标称功率为100W的功率放大器，在1%失真时，实际输出功率仅为5W！因此，选择晶体管功率放大器的储备：

管放大器可以比上述比率小得多。

高保真放大器：10次

民用高端功率放大器：6~7倍

民用中程功放：3~4倍

系统的平均声压级和最大声压级应留有多少余量。它应该取决于广播节目的内容和工作环境。最小冗余为10dB。对于现代流行音乐、流行音乐等音乐，需要预留20~25dB的冗余度，使音响系统能够安全稳定地工作。

3、 阻抗匹配

功率放大器的额定输出阻抗，应与扬声器的额定阻抗一致。此时，放大器处于优化设计的负载线状态，因此可以提供最大的无失真功率。如果扬声器的额定阻抗大于放大器的额定输出阻抗，则放大器的实际输出功率将小于额定输出功率。如果扬声器的额定阻抗小于功率放大器的额定输出阻抗，音频系统可以工作，但功率放大器有过载的风险。功率放大器需要有完善的过电流保护措施来解决。管式功率放大器的阻抗匹配要求更高。

4、 阻尼系数匹配

阻尼系数KD定义为：KD=放大器的额定输出阻抗（等于扬声器的额定阻抗）/放大器输出的内阻。因为国际米兰

功率放大器输出的nal电阻实际上已经成为扬声器的电阻，KD值决定了扬声器接收到的电阻的大小。KD值越大，电阻越大。当然，功率放大器的KD值越大越好。如果KD值过大，扬声器电阻过大，使脉冲前沿的稳定时间增加，降低了瞬态响应指标。因此，在选择功率放大器时，不应片面追求大的KD值。

作为家用高保真功率放大器的阻尼系数，有一定的经验值可供参考。最低要求是：晶体管功率放大器KD值大于等于40，管功率放大器KD值大于等于6。

许多音响工程师和音响工程师在面对琳琅满目的音响设备时，往往会发现很难操作。现在向读者介绍一些调谐技术。人耳对音色比较敏感，它能直接判断声音是否真实。如果音色处理不好，不仅会使声音单调乏味，还会对乐器或歌唱造成严重失真，因此音色处理的重要性不容忽视。

对于男性声音来说，大多数人的声音都比较低，缺少高音。为了提高歌唱的清晰度，3kHz的频率一般都可以得到极大的补偿。没有“尖锐”的，为了使声音壮丽，不太刺耳，一般400Hz的频率分量都可以得到补偿。

5、 如何调整混响时间

混响通常决定了余音的长度，并直接影响声音的颜色和清晰度。一般情况下，低音部唱歌时，可以调整混响时间，使其缩短，以提高声音的清晰度；女高音部唱歌时，可以适当延长混响时间，以增加声音的颜色。对于歌唱场地来说，如果房间周围的墙壁是由木质材料制成的，则应减少混响时间以避免模糊；否则，如果房间周围的墙壁是由木质材料制成的，则应降低混响时间以防止声音模糊。相反，如果房间悬挂天鹅绒窗帘和其他吸声材料，在这样的房间里应该增加混响时间，防止声音干燥。此外，现场观众和听众的数量也有很大的影响，因为观众的服装也有很大的吸音效果。因此，音响工程师和调谐器可以选择适合1~2秒的混响时间。

6、 如何调整麦克风音量与伴奏音乐的比例

一首好的歌曲应该是伴奏音乐占40%，唱腔占60%，如果歌手音色好，可以适当减轻一些伴奏音乐的分量，突出歌手的歌曲；如果歌手因为旋律不太熟悉，很容易唱出曲调，也不适合拍摄。为了掩盖这些缺点，适当增加一些伴奏音乐的分量。

但在具体操作中，应注意不要过分增大话筒音量，更不要唱出比伴奏音乐音量高得多的声音。原来伴奏的声音太弱了，大部分时候我只听到歌手的声音，好像在那里大声唱歌，就失去了卡拉OK的气氛；“ 歌手的歌声听起来就像是乐队在演奏音乐，歌手的品味还没有实现。

7、如何调整伴奏音乐的音调

伴奏音乐是根据原唱者的音调演奏的。它不能适应每个歌手的噪音状况。例如，一些原创歌手的音域较高，而一些原创歌手的音域较低。让伴奏音乐考虑到每个歌手的噪音特征。声音工程师和调谐器应该对歌手的声音特征有敏感的听觉反应。唱歌时，先把声调控制在中间位置，既然不升，就不降。在歌曲开始的时候，如果歌手可以调高，那么就不需要调高；相反，如果歌手觉得低音不能唱，或者高音跟不上，则可以根据实际情况调整传输音调。声带。

调音是一个很有艺术性的操作过程，它要求调音者具有良好的音乐感和理解力，通常需要较高的音乐素养，并且必须对现场有敏感的听觉反应，这样调音后的声音才能被观众所接受。

上述灯具是一般舞台上使用的基本灯具，但由于演出曲目形式不同，应配备其他类型的灯具。比如在歌舞晚会上，除了基本的台灯外，还有大量的筒灯、电脑灯、软管灯、板灯、各种效果灯，甚至吸烟者、干冰机、闪光灯、激光和投影幻灯片，以及配套使用的背投、减少雀斑的光源、特殊的无缝塑料窗帘等，这里我不举例子。