

# 青岛珠宝摄影创意思维拍摄技巧

产品名称	青岛珠宝摄影创意思维拍摄技巧
公司名称	青岛华鼎纵横营销策划有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	山东省青岛市市南区香港中路30号甲1501-A07C号（注册地址）
联系电话	暂无

## 产品详情

### 青岛珠宝摄影创意思维拍摄技巧

青岛珠宝拍摄摄影,青岛商业拍摄摄影,青岛广告拍摄摄影,青岛产品拍摄摄影,青岛服装拍摄摄影,青岛食品饮料拍摄摄影,青岛时装服饰拍摄摄影,青岛建筑装潢摄影,青岛产品静物拍摄摄影,青岛家具拍摄摄影,青岛家电拍摄摄影,青岛五金产品拍摄摄影,青岛视频拍摄,,青岛淘宝网店网站图片拍摄,青岛电商拍摄,青岛短视频拍摄,青岛亚马逊视频图片拍摄,

青岛华鼎纵横广告摄影为你解决商业摄影中商业性与艺术性之间的平衡问题；

青岛华鼎纵横商业摄影认为一切可以创造经济价值的摄影，才是商业摄影；

青岛华鼎纵横产品摄影认为产品摄影师，对画面把握好，但是不了解市场，不了解这个作品的背后市场受众是什么？这些问题客户一定是更专业的，一定是经过深思熟虑才做出来的决定。当你换在他的角度上来想，你就能理解他们了。

作为一个商业摄影师，你用自己的视觉审美帮助他们把这个想法实现,而不是推翻他们的想法；

青岛珠宝拍摄摄影-华鼎商业摄影，专业摄影棚，10年产品摄影经验，专业级的器材，定制化的服务，提供性价比高的烟台服装拍摄摄影，众多成功案例。

商品摄影是穿艺术的鞋子，走商业的路。我们不仅要拍出品牌的形象特质，还要拍出产品的特点、卖点；更要站在消费者角度去解读产品，拍出消费者愿意看到的东西。所以成功

商品摄影师要掌握的技能 and 思考的问题远比普通摄影师要多；我们需要有精湛的摄影技术，要有挑剔眼光、要洞察消费者心理的能力，才能要独具慧眼去捕捉产品的灵魂。

每一个案例，每一个客户，每一次交流，我们都会倾注专业的眼光，都会进行有效的操作和互动性的配合，为客户提供周密完善的工作流程，为每一次案例的完成，提供有力的保障。我们以专注的态度，专业的素养，完善的硬件为后端，为客户打造具有创意的摄影作品。完美的把品质与创意信息价值相结合，创造出视觉盛宴！

青岛珠宝拍摄摄影公司分享珠宝拍摄摄影技巧：

珠宝摄影不会立刻让人功成名就,人们要在工作中不断地成长。我们要一步一步地打磨出生动的影像,运用一致的光线,呈现出闪亮的反光和宝石富有生气的光泽。光线布景看起来并不那么

复杂,通过单独裁剪并塑形的银色反光板改变光线方向,使其射向金属和宝石上的光线体现出细节。入射角=出射角,这条光学定律再次得到了验证。经过塑形的银色反光板能够魔法般地使

戒指上出现闪光点,并造成宝石上的光泽-一狭小区域的光线运用。有些客户会认为,贵金属应该始终反射着明亮的光,这恰好和能够使闪光点显得更加明亮的暗点形成对比-一一这两种做法

是人们都需要的。戒指被平放在金属薄膜上,它的倒影在照片的后期处理中被提亮和羽化。白金、黄金和玫瑰金之间的干净分界及其精确的色彩转变同样需要通过照片处理得以实现。

类别产品并不能通过所谓的布光技巧短时间内完成拍摄，比如一款简单的箱包，会有多种材质，如荔枝纹牛皮、漆皮、小羊皮等等。不同的材质表现手法是不一样的，与

此相对应的是用光技巧也不一样。所以，产品的拍摄并不是按照玻璃酒杯、化妆品、服饰、箱包等表面的分类来进行拍摄的，而是按照不同材质而构思与拍摄！材质是产品拍摄的底线！意为：任何基于产品本身进行的创作，无论是灯光效果，创意呈现、气氛渲染还是色彩加成，都必须遵循一个原则——真实还原被摄体的材质！这是基于产品拍摄目的的特殊性决定的。

产品摄影的作用在于向潜在客户展示产品本身的外观、材质、性能以及品牌内涵。因此材质的正确表述是产品拍摄的底线，在此基础之上再进行创作美化。产品的材质可分为三大类别：吸收性材质、透明性材质以及反射性材质。其中反射性材质（也叫反光材质）难拍！

举个例子，材质决定拍摄所使用的灯光效果以及器材附件。如果灯光使用不当，很容易误导消费者所拍摄产品的材质。光线效果的不同，会影响人们对材质的判断，而产品的拍摄，还原其材质的真实度是基本的要求。不同附件的使用，会产生不同光质的光线。每一个附件都能产生完全不同的光影效果。

其表面属于反射性材质，由于使用了两种不同的灯光附件，照射到产品上竟然产生了如此不同的效果。光线好像与物体表面的材质发生了奇妙的化学变化，竟然将一种反光的塑

料材质用光线错误的塑造成一种磨砂雾面的塑料材质。不得不说，附件的恰当运用对于还原物体本身的材质具有相当大的意义。因此，掌握你所要拍摄产品的材质，以及拍摄特

定材质的产品所需要的附件是必要的！商业拍摄的产品很多不能简单归类于某一类特定材质，甚至大部分都是三种属性同时存在的具有复杂结构的集合。因此在拍摄过程中，需要根据形状和材质来决定拍摄产品使用的布光方式，同时可以精准的表现出这几种材质的特征。回到开头同学的问题，这里要承认玻璃酒杯不是一个容易的拍摄对象，因为它既属于一个透明材质，表面又具有反光的特点，所以同学的问题并不仅仅是一个玻璃酒杯的问题，其实是所有玻璃体及所有反光表面的处理技巧，以及所有圆柱体结构的具体拍摄的方法，还不包括表面有花纹的特殊技巧，更不包含特殊形状结构的拍摄方法和技巧。

再进一步说，如果客户要求再细致一些，完成时还需要注意以下细节：

1.如何通过控制光比来完成玻璃质感的把控；

2.怎样控制灰度；

3.白背景下玻璃拍摄需要注意的问题；

4.黑背景下拍玻璃怎样控制光线；

5.怎样勾白边和勾黑边；

6.怎样做结构和轮廓；

7.后期怎样处理更能彰显玻璃晶莹剔透的感觉！

看似一个类别的产品，所需要的拍摄技巧都不仅仅是一个类别所独有的，都是互相渗透的关系。