

# 玻璃钢木工雕塑 仿铜木工雕塑 仿铜人物雕塑

产品名称	玻璃钢木工雕塑 仿铜木工雕塑 仿铜人物雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	3000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:玻璃钢 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

## 产品详情

木匠又叫木工，通常是用墨线、铰、凿子之类的工具帮着村里人做些日用的家具、门窗框架，或其他木制品的人。和铁匠、石匠相比，木匠人数要多一些，皖北乡村几乎每个村子里都会有几个木匠。

皖北乡村的木匠，基本上都是土生土长的本地人。他们大多数是祖传，木匠师傅技术不轻易外传，如果祖上没有做木匠，其他人也就不好意思去学做木匠活，谈学木匠往往让人耻笑。木匠们的工具，包括斧头，刨子，铰，锯子，墨斗，弯尺，凿子等等，都是自己投资买来的。有的木匠，做好几年木匠以后还难把工具制齐。所以，木匠们的工具非常金贵，收拾得也很仔细，整齐的放在一个竹篮里。竹篮的四周，装有放工具的固定架，凿子刨片小斧头等等，挂在固定架上，互相不碰撞，不损坏刀刃。而比较长的锯子，则挂在篮边上，井井有条。有人请干活的时候，木匠们就身背装有工具的竹篮前往。

在村子里，木匠是比较受人尊重羡慕的行业，因为他们与人们的生产生活都有着密切联系，小到家庭生活中的桌椅板凳，大到农业生产上的犁耩锄耙，那一样不是木匠制造的呢？就是人们居住的房屋，也与木匠的劳作密不可分。所以皖北乡村的农民们就像尊重教书先生们一样尊重木匠。即使是在过去的生产队时期，生产队长也偏看他们一眼，很少让他们下地干活。因为生产队的集体农具，比如太平车、板车、耩、犁、耙也有使坏的时候，而要修理这些农具，又离不开木匠。至于每家每户的农民，对他们更是高高相待。每逢来人来客，抑或有个红白喜事，必请木匠师傅为座上宾。

木工是个很辛苦的活。上世纪七八十年代，农村还没有电锯、电刨等机器，做木工活基本上都是人工操作。碰到粗一点的木头，木匠们就把它们绳捆索绑在一棵大树上，拿来大锯，一边一个人，一个在上一个在下，有节奏的“唻啦、唻啦”地拉锯，细碎的锯末在空中飞扬，象初冬前的第一场小雪。来来回回拉上一阵子，粗木头就成了两半，再分别从中间锯开，就成了四瓣、八瓣。随后而来的推刨也是人工操作，薄薄的刨花散落一地，象木头开出的花朵。经过一番精心操作，原本圆滚滚的木头变成各种各样的家俱和工艺品。

乡村木匠基本上是一家一户作坊式生产，他们的家庭就是他们的工厂。生产方式一般是自产自销。一件家具或农具做好了，木匠不是立即拉到集上去卖，而是要等到逢会才去销售。皖北乡村集市每逢春冬两季都有很多庙会。庙会实际上就是个物资交流和农副产品的展销会。届时木匠们都会起个大早，把自己的产品拉到庙会上的木料行销售。木料行一般设在背街上，各式各样的家具都在这里展销。游人如织，购买者在琳琅满目的木料行里穿梭往来，精心挑选着自己称心如意的产品。只要是做工精细，质量良好，美观大方的产品不愁没人问津。所以那些优秀的木匠们都会揣着鼓囊囊的票子，喝得满面红光的高兴而归。

木匠们也有以销定产的，这多半是被请做嫁妆时候才这样。女儿出嫁是件大事，嫁妆又是反映娘家实力的风光事，马虎不得。而这也有两种情况，一种是女儿婚期尚远，嫁妆不急需用的，主人就让木匠仍在自己的家里做，请做嫁妆的主人说好做那几样嫁妆，什么样式的嫁妆，交货日期和工钱等等，类似现在的订货合同一样，然后木匠就按照这个订货合同作业。这也有两种情况，一种是主人家提供木料，让木匠按照自己的木料打造嫁妆；一种是主人家没有木料，或木料不够的，主人就说，您看需要那些木料就自己配吧，最后咱从价格上算起，反正不能让您吃亏。如是前一种情况，工钱就相对便宜些，木匠仅收个加工费而已。如是后一种情况，工钱就稍微贵一些，因为如遇到木匠没有的那种木料时，他也需掏腰包来买的。嫁妆做好后，木匠就会通知主家把它们拉回去。主家来拉嫁妆的时候，除带足工钱外，还要带上烟酒肉之类的东西以示酬谢。

还有一种情况女儿婚期在即，急需用嫁妆的，主家就会把木匠请到自己家里来夜以继日地精心打造。这时所请的木匠就不是一个，往往是几个，且都是十里八乡比较优秀的木匠。木匠来了以后，首先要看做家具的木头，这根可以做啥，那根可以做啥，按类分好后，把最先要用的木头挑出来，放在空闲的地方。然后把自己带来的镞、凿子、锯子、墨斗等等家什拿出来，开始干活。在木匠干活的这几天里，主家每天都好酒好烟地招待，不敢怠慢一步。木匠们干活也格外的勤奋、认真。虽然他们不在一村一屯，平时都互不服气，但这时却能齐心协力，密切配合，做的嫁妆也令人满意。只几天功夫，主家所需要的嫁妆就全部做好。竣工那天，主家照例会炒了菜，买了酒，请木匠大吃海喝一次。其实，木匠看重的不是菜和酒，而是主人家拿酒炒菜的那份诚意。算完了帐，谁也不欠谁的，都觉得轻松。主人家会说，下次打家具俺还找你，木匠知道这是套话，就说那敢情好呢！至于这户人家下次打家具时会不会再找同这几个木匠，木匠不知道，要做家具的人家也不知道。

除了做嫁妆以外，做寿材也会被主人请到家里来做。寿材即棺材，在那个木匠家做这种东西他们都不太乐意。做寿材不是一个人的活，所请者一般都是三至四人。主家只要把木料筹齐，并说出寿材的标准和要求后，木匠们就会各执家伙“乒乒乓乓”地干起来。两天日就会把逝者的房屋建好。

木匠和泥瓦匠多有配合，这主要体现在农民们在建房的时候。除了房屋的门窗需要木匠制作外，砍房梁也需要木匠来做。砍房料就是将准备的木料经过木匠的砍伐，做成梁头、杈手、檩条等。过去的房屋多半是泥巴墙，在泥瓦匠们垒第二层泥巴墙的同时，木匠们就开始中忙乎着砍房梁。砍房梁一般在新房附近的树底下进行。三五个木匠们各执工具，有说有笑的劳作着。一堆或长或短、或干或湿、或曲或直的木头既是主家建房的主要元素，也是木匠们放牧匠心的最好的素材。弹墨线、锯长短、砍木料、削厚薄、刨平直的过程，早在他们的心中悄然演变成了具体的几何图案。在他们笔直犀利的目光揣摩下，经过几天的辛勤努力，一根根木头就慢慢变成成一根根叉手、大梁、檩条和门窗。

房屋上梁时许是木匠们最风光的时候了。上梁是个技术性很强的活计。木匠师傅先把房梁用绳子系好，等他们爬上砌好的墙顶后，就吩咐下面的人将绳子头扔给他们。木匠在上面用力拉，下面的人往上擎。擎到手够不着时，就用叉子继续往上擎。房梁上好后，在梁的正中早已贴上了红纸黑字吉言：上梁大吉。同时，木匠将一串小鞭系在房梁上点燃“劈劈叭叭”地响着，引来好多大人小孩来看热闹。

九十年代中期以后，木匠们也跟着进入到了电器时代，买了电刨子和电锯子。前几年的生意

还好，村子里面隔一段时间都还可以听到电刨子的轰鸣声。现在，木器厂做的家具迅速占领了农村市场。村人也都知道成品家具不结实，但看中了它们的漂亮美观，结婚时候也图省劲儿，门也都定做了铁门，窗户也省掉了木头，改作铝型材和百叶窗。没有了家具做，木匠也就没有了生活来源，只好和别人一样，外出打工或是躬身垄亩。村人用不着木匠，也就不那么重视了。木匠无奈。木匠和他们的手艺属于过去的年代。