

# 扇形砖雕生产厂家镂空扇形窗花梅兰竹菊

产品名称	扇形砖雕生产厂家镂空扇形窗花梅兰竹菊
公司名称	河北鑫喆古建园林工程有限公司
价格	380.00/个
规格参数	品牌:鑫喆古建 型号:齐全 产地:邯郸
公司地址	永年区曲陌乡 河东七方村
联系电话	0310-6665879 15175045879

## 产品详情

扇形砖雕生产厂家 圆形砖雕生产厂家 砖雕价格 砖雕批发 河北鑫喆古建园林工程有限公司

四进院落的四合院是三进院落沿纵深方向的进一步扩展。一般做法是，在三进院后面加一排后罩房。但这种三进院落不是后罩房的那一种，而是第二、三进院格局相同或相似的那种(如宣武区丽孙公目3号)。四进院落中轴线上的建筑，由南至北依次为:倒座--

河北鑫喆古建园林工程有限公司，公司生产销售：各种仿古建筑材料，水泥制品，建筑陶瓷制品，建筑配件，紧固件等，承揽：寺庙，凉亭，牌坊，游廊，假山，广场，仿古戏楼，祠堂，垂花门，阁楼，四合院，宝塔等主体工程，质量保证，价格优惠，队伍庞大，技术过硬，交工及时，可到全国各地施工。具有古建筑工程施工一级资质、文物保护工程施工一级资质、文物保护工程勘察甲级资质、文物保护工程监理乙级资质、可移动文物修复资质、博物馆陈列展览设计甲级资质、博物馆陈列展览施工一级资质。业务范围包括仿古建筑、文物修缮、遗址墓葬、特色古镇、传统村落、石窟石刻、壁画保护、考古发掘、展览展示、装饰装修、园林绿化、景观雕刻、岩土工程、结构检测、水文环境监测、测绘航拍、文化旅游等规划设计、施工；可移动文物修复，新材料技术研发，旅游项目建设运营。公司共九大中心和一团及一办：综合中心、财务中心、经营中心、科研中心、造价中心、设计中心、工程中心、监理中心、生产中心、专家顾问团、总裁办。经过多年的经营锤炼，已经形成了一支由知名专家、学者、高水平管理人才、传统工匠和设计、施工人员组成的专业队伍。近年来，完成代表性业绩有：河南郑州二七纪念塔、郑州商城遗址、洛阳白马寺大金塔、世界文化遗产汉魏洛阳城遗址和隋唐洛阳城遗址、世界文化遗产大运河保护（滑县段）、禹州神垕古镇、青海玉树地震灾区结古寺援建、湖南澧县城头山古文化遗址、湖北中共中央机关旧址、湖北鹤峰县五里坪革命旧址、武汉市盘龙城遗址、河北香河县金门闸遗址、福建连城县培田村古建筑群、江西李渡烧酒作坊遗址、安徽法云寺塔、贵州红军四渡赤水战役旧址、广东广州湾法国公使署旧址、四川北川羌族自治县永平堡古城、山东偃阳故城、山东烟台沁水阁、江苏徐州韩桥煤矿及白集汉墓、辽宁营口俄国领事馆、辽宁沈阳汗王宫遗址和豫亲王府遗址、甘肃永昌县钟鼓楼及圣容寺塔、内蒙古大甸子遗址和赵宝沟遗址、敖汉旗城子山遗址、重庆朱家大院、江西吴城遗址、吉林长春市中东铁路支线附属建筑群之沙俄兵营旧址、甘肃夏河县拉卜楞寺、新疆和田山普拉古墓群、许昌曹魏故城、河南巩义北宋皇陵、巩县石窟等规划设计和施工项目,为弘扬和振兴中华文化做出了重要贡献。 风潮浪涌，自当扬帆破浪；任重道远，更需策马加鞭。华磊人一直以“承

接一项业务，树立一块丰碑，开拓一方市场，结交一圈朋友”为企业宗旨，与时俱进的探索古代建筑精华，致力于古代建筑艺术的传承和发展。企业文化 企业愿景：承民族文化根脉，塑古建百年品牌。企业使命：弘扬工匠精神，熔铸古建伟业。企业精神：创新为魂，开拓未来。企业方针：以技术求生存，以生存求发展。企业核心价值观：为员工创造平台，为客户创造价值；为城市增添名片，为国家贡献力量。工作理念：打开古建之门，探索历史奥秘。用人理念：德才兼备，品德至上。组织理念：强化竞争意识，营造团队精神。

进院--垂花门--第二进院--正房或过厅--第三进院--正房--第四进院--后罩房。

现实当中的四进院落并不像上述例子那样规整，因受地形、尺度、功能各方曲条件的制约，往往会有一些变化。如东城区南锣鼓巷帽儿胡同某宅，就是一座比较典型的四进四合院。它的宅门开在东南方向，进门左转向北为垂花门，进门后是内院。这座内院的格局与一般院落不同，它的正房是坐落在院子当中的三间客厅，客厅两龔各有两幢连列的厢房，南边幢三开间，北边幢五开间，东西两而对称右局，客厅与厢房之间为院当。客厅北而又一座垂花门，这两座垂花门之间的部分，是宅子的第二进院。从第二进院房间的格局和分布看，这不是供眷属居住的内宅，而是兼有议事、接待、娱乐、留宿亲朋友等多种功能的院落。进入第二道垂花门是三进院落，这是供家人居住的内宅。第四进院落的院当比较开阔，约有10米左右，北面有

一幢后罩房，房前面单独圈了一道院墙，使后罩房自成体系，这显然也是按功能要求而设计的。

嘎嘎胡同某宅也是一冲四进院落的宅院。它的格局与帽儿胡同某宅又有不同。这座院落中轴线上的二门是一座屏门，第二进院正房五间，两侧各一同耳房，共七间，东西厢房各三间。正房明间为过厅，通过过厅进入第三进院。第三进院是一个东西狭长、南北仅匹五米的院落，两侧无建筑，北而正中是进入内宅的垂花门。这个扁长的院子很像倒座房北面的进院落。进入垂花门后是第四进院，这是内宅、正房三正四耳，两侧东西厢房并厢耳房各四间，各房之间有抄手游廊相连接。从这院落的格局看，第二进院显然也是用来接待客人、交际朋友的场所，与前例功能相似，但格局却大不相同。这说明四合院在布局并无僵死模式，需根据功能要求和主人的好恶而定。

四进院落的宅院，已属大型住宅，是典型的深宅大院。