

当代著名画家尼玛泽仁 条幅画

产品名称	当代著名画家尼玛泽仁 条幅画
公司名称	潍坊市都尔贸易有限公司
价格	.00/幅
规格参数	国画类别:条幅画 题材:人物画 装裱:有
公司地址	中国 山东 潍坊市奎文区 潍坊市健康东街181
联系电话	86 0536 8908188 13953660022

产品详情

国画类别	条幅画	题材	人物画
装裱	有	适用场所	办公场所
制作方法	纯手绘	作者	尼玛泽仁
品牌	当代著名画家尼玛泽仁	规格	68cm*68cm
使用场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、装饰品、纪念收藏品、其他	是否提供加工定制	是
送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他		

尼玛泽仁，男，1944年出生于四川省巴塘县，1962年毕业于四川美术学院，为已故十世班禅额尔德尼确吉坚赞亲赐的班禅画师，中国一级美术师，中国藏语系高级佛学院藏传佛教传统绘画研究员，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，中国少数民族美术促进会副会长，四川省政协书画院副院长，四川省文史研究馆巴蜀书画研究学会副会长。四川省美术家协会副主席，四川省政协常委，全国政协委员，获四川省“德艺双馨”艺术家称号，国务院特殊津贴的国家级专家。

尼玛泽仁先生致力于将一千三百年的藏传佛教

绘画发展成**现代艺术**

，是开一代新派的画家。他的新藏画作品曾多次参加国内外的重要美术展览，并多次获得大奖。其中：

《元蕃瑞和图》、[《格萨尔王》](#)（合作）、[《牧马图》](#)

》三件作品分别获得1982年、1995年、1999年由文化部、中国美术家协会等颁发的全国画展金奖；《辉煌的遗迹》、[《扎西德勒》](#)

》（合作）两件作品分别获得1982年、1994年全国画展银奖；《雪城》、《走出大山》、《古艺逢春》（合作）、

《元蕃瑞和图》四件作

品分别获得1988年、1990、1991年、1995年四

川省国画大展**金龙奖**和金奖；《元蕃瑞和图》还于1995年获得四川省文艺最高奖——巴蜀文艺金奖。尼

玛泽仁先生1993年分别在美国波士顿、洛杉矶、华盛顿三大城市举办个人画展。1994年在英国伦敦、曼彻斯特、利物浦、康沃、[乌斯特](#)

五大城市举办个人画展。1995年，在印度新德里现代美术馆、奥地利维也纳霍恩佛尔森宫、瑞士日内瓦联合国万国宫和瑞士苏黎世、西班牙马德里国家人类博物馆等国举办个人画展。1996年分别在香港中华文化城展览厅、美国亚特兰大

[罗斯威尔市](#)市政府、[中国美术馆](#)

举办个人画展。1997年在法国巴黎[皮尔卡丹](#)

美术馆举办个人画展。1999年分别在北京全国政协礼堂、美国路易斯安纳州州立大学博物馆举办个人画展，并在日本、新加坡、台湾、阿尔及利亚参加过美术作品联展。他在新藏画的创新和研究方面，取得举世瞩目的成就，被认为是对世界文化作出了杰出贡献的人物，英国剑桥和美国国际人物传记中心把他

选入《世界最著名五百名人录》和《[二十世纪](#)

最杰出贡献人物传》并授予金质奖章。1994年，英国利物浦市政府授予他“国际杰出艺术家”奖牌；1999年美国路易斯安纳州巴鲁特

治市政府授予他“荣誉市长”证书，并请他亲自将[中华人民共和国国旗](#)

升在市政府门前，获得美国政府给予国际艺术家的最高殊荣。

美国之音、英国bbc、[中国中央电视台](#)

“东方之子”、“与你同行”专栏、国家对外**电视专题片**

专栏、山东时代美术专栏、以及[《人民日报》](#)、[《人民画报》](#)

、《美术》等十多种国家级电视、报纸、杂志、[广播电台](#)均有**专题报道**。

事迹获得四川省文联、四川省美术家协会颁发的特

殊荣誉证书

，入选《中国美术家辞典》、《世界优秀

人才大典》等十多种**辞书**

，作品入选《中国美术全集》、《中国工笔画》等大型画册。（作品《天驹》作为该画册的封面）出版有《十世班禅画师尼玛泽仁绘画选》、《尼玛泽仁》、《藏传佛教故事》、《藏画新篇雪域赞歌》、《大山无言》等画册；《元蕃瑞和图》、《雪域》等多幅作品为中国美术馆、国外博物馆以及著名收藏家收藏。现供职于四川省文史研究馆。尼玛泽仁先生体魄健硕，肤色略显黝黑，头戴礼帽，在各地名家云集的笔会大厅里，格外显眼。他那炯炯有神的双眸，时时闪透出一种过人的才气和智慧。在相聚的十多天里，我和尼玛泽仁先生很投缘，茶间饭余聊得很多。他文化积淀厚实，知识渊博，谈吐有趣，声情独具，给我留下了深刻的印象。特别是，他**从一位**

昔日山沟沟里的穷苦孩子，到读四川美院、今天成

为**中国绘画艺术之巅峰的“大家”**，数十年的**艺术人生**

征途上有着许许多多的艰辛和困惑，更有着许许多多鲜为人知的神秘而传奇色彩的故事。

一次偶然的邀请

1993年夏季的一天，尼玛泽仁先生突然接到一封来自美国波士顿的邀请函。是邀他去波士顿参加第二

十届国际艺术和通讯大会的。信函是用英文撰写的，尼玛泽仁看不明白，请朋友读了，心情一下子激动起来：“我的画终于被世人认可了。”但他那激动的心，没过半天就又沉下来了。这是为什么呢？他说：

“我当时只是靠微薄的工资生活，到了美国虽有邀请方的接待，但往来飞机票还要自理，这个费用解决不了呀，没法去。”于是，他无奈地决定放弃去美国，先把邀请函复印下来，将原件镶嵌在镜框里，留

作纪念。

次日，他闷闷不乐地找到了个打字复印的地方。正在复印时，一位西装革履的藏胞走进来，看了看少见的英文邀请函问道：“这是给你的邀请？”“是。”“好事啊！能收到这样的邀请的人是很少的。”“好是好，可我去不成呀。”“怎么回事？”

尼玛泽仁先生说了实情后，那人极为爽快地说：“没问题，我来帮你解决。”并解释说：“这是为民族增光的事，我是海外回国探亲的同胞[格桑](#)。”

说实话，当时尼玛泽仁并没当真，[非亲非故](#)，人

家为什么

能帮你。可是，尼

玛泽仁和家人谁都没料到，半个月后

，这一切竟成真的，去美国的[往返机票](#)都寄给了他。他沉下的心，又是好一阵子激动。

到了波士顿，尼玛泽仁先生找到会所，第二天就挂上了自己的作品。展览一开幕，在他的画前就围满了人，看画的人都感到震惊，赞不绝口。一位电视台的负责人说：“尼玛泽仁的画让人耳目一新，令人震

艺术手法

，深深打动了我的心。西藏的现代艺术太了不起了！”联合国国际民间艺术委员会秘书长法格尔对尼玛泽仁说：“你的画充满了圣洁、爱抚，远离世俗，是一片洁净的净土，表现了超越时空的真理，追求宇宙的顽强生命力，体现其博大、深奥

。”一位画家评论道：“既有[唐卡](#)

的传统，更有现代感，是集古今、东西艺术之所善为已有，自立新意，独为一家，令人佩服。”众口赞叹之余，有些人提出高价收藏他的画。这时，尼玛泽仁先生才真正舒心地嘘了一口气。

一次轰动华盛顿的[正气之歌](#)

这是尼玛泽仁波士顿画展轰动的继续，一次更大的轰动——[正气之歌](#)的轰动。

1993年7月3日到10日，尼玛泽仁先生的绘画在波士顿展出，引起了我国驻美大使馆的关注。7月10日，使馆人员打电话与尼玛泽仁先生联系，邀他去华盛顿办展。尼玛泽仁喜出望外，即刻从波士顿起程前往，同意在华盛顿举办展览。到华盛顿，受到中国驻美大使馆的欢迎，一切费用自然都不用他烦心了。这是尼玛泽仁先生连做梦都没有想到的。

在华盛顿白宫附近的展览大厅里布展时，亚洲文化中心的负责人亲自给尼玛泽仁先生装框、挂画。展览开幕那天，美国政府部门、新闻和

文化艺术等各界人士200多人出席，[杨洁篪](#)

（即我国现任外交部长）、尼玛泽仁分别讲了话。美国之音、华盛顿时报、世界日报、华府邮报、华盛顿新闻、[侨报](#)以及蒙哥马利郡[有线电视台](#)

等，均做了大量报道。尼玛泽仁先生的画展，轰动了美国首都华盛顿。

但更震惊的轰动，还不在于此。

画展期间，尼玛泽仁先生接受了美国之音、华盛顿时报、[美国国务院](#)

人权局和亚洲民主研究所的西藏问题专家的采访。尼玛泽仁先生从一位藏族艺术家的角度，以生动的实例详尽地介绍了西藏和平解放后，尤其是改革开放以来，藏族人民生活的巨大改善和提高，中央政府如

何致力于藏族文化的保护和发展。特别是当

一位记者问他对[达赖喇嘛](#)

提出“西藏***”的看法时，他态度十分明确，语言铿锵：“我是坚决反对的，因为西藏自13世纪40年代正式划入中国版图起，至今已有700多年的历史。现在西藏在政治、经济、文化方面都处于一个最好的历史时期。我没看到也没听说过国内的藏胞有要求独立的。要求独立的是少数人，只能代表他们自己的意见，不能代表全中国四百多万藏胞的意见。”美国之音记者采访时，指责说，“1959年后，西藏遭受了许多磨难”。尼玛泽仁先生便以其个人的经历，有力地驳斥道：“你这种说法是不正确的。藏族人民的情况，从1959年后是越来越好了。我父母是没有文化的贫民，但现在我们五兄妹都接受了大学教育，我如今是教授级画家。国家还成立了藏画研究院，给予我们很好的生活、工作和创作条件。在以前，像我这样的情况是完全不可能的。”他还奉劝一位藏语记者说：“我希望你在国外不要靠乞求、施舍活着，而是要回到祖国回到西藏去了解实际情况，实实在在地去报道西藏的真实变化，为绝大多数藏族人民谋利益。”此时此刻，

现场的气氛显然有些激烈，而尼玛泽仁先

生的连珠炮似的精彩[陈辞](#)

，却引起了一片赞许声。尼玛泽仁先生说，那时他很坚定，底气很足。当有人问到“西藏人权”时，他说：“过去只有[农奴](#)

主的人权。我小时候亲眼见到一个农奴触犯了主人的规定，主人挖出了他的眼睛，然后在他的眼窝里倒进滚开的酥油。”