

不锈钢龙雕塑 抽象龙雕塑 龙图腾雕塑 广场园林景观雕塑

产品名称	不锈钢龙雕塑 抽象龙雕塑 龙图腾雕塑 广场园林景观雕塑
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	3000.00/件
规格参数	品牌:向雷 材质:不锈钢 产地:保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

在中华民族长达五千多年的历史中，龙，一直扮演着很重要的角色。从中国人自称为华夏民族龙的传人，就能看出龙在我国传统文化中有着举足轻重的地位。龙，是古代传说中行云布雨的神兽，在中国传统的十二生肖中排行第五，在封建王朝时期，龙更是帝王的象征，龙，号称九五至尊，而古代的皇帝们都自称为真龙天子，可以说在中华民族的传统文化里龙占有着相当重要的地位。也正因为龙具有如此之高的地位，所以在不锈钢作品中龙是很多见的。

龙，角似鹿，头似牛，嘴似鳄，眼似龟，耳似牛，鳞似鱼，须似虾，腹似蛇，足似鹰。因为其特殊的身体构造所以对不锈钢的雕刻技艺要求很高。要求雕刻者在雕刻时能把这些部分有机和谐的组合在一起，让人看上去有一种整体感，而且还要把龙属于神兽的那种威严给刻画出来。因为龙象征着高贵，因此是很值得收藏摆设的作品。

龙的形象基本的特点是"九似"，具体是哪九种动物尚有争议。传说多为其能显能隐，能细能巨，能短能长。春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，而这些已经是晚期发展而来的龙的形象，相比初的龙而言更加复杂。

封建时代，龙是皇权的象征，皇宫使用器物也以龙为装饰。

龙在中国传统的十二生肖中排第五，在《礼记·礼运第九》中与凤、龟、麟一起并称"四灵"。而西方神话中的 Dragon，也翻译成龙，但二者并不相同。

中国古代民间神话传说中可见于中国经典中的生物，在现实中无法找到实体，但其形象的组成物源于现实，起到祛邪、避灾、祈福的作用。

《说文解字》载:"龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。"辞书之祖《尔雅》提到了凤凰的形象，关于龙却只字未提。宋人罗愿为尔雅所作的补充《尔雅翼》中，却有"释龙"："角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”。同为宋人的书画鉴赏家郭若虚在《图画见闻志》中也表达了类似的观点。

到了明代，龙的形象更加具体丰满起来，《本草纲目·翼》云："龙者鳞虫之长。王符言其形有九似：头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如戛铜盘。口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞。头上有博山，又名尺木，龙无尺木不能升天。呵气成云，既能变水，又能变火。"在《三国演义》中，罗贯中通过曹操之口，概述了龙的特点："龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变"。