

# 木制标识牌 精工安装实木发光牌匾 南昌标识

产品名称	木制标识牌 精工安装实木发光牌匾 南昌标识
公司名称	西湖区精工广告标识标牌制作中心
价格	面议
规格参数	
公司地址	南昌市西湖区孺子路191号纺织品大厦301室
联系电话	13699526870 13699526870

## 产品详情

标识设计好坏=建筑背景+适合环境+空间结构

标识不再是简单的一排字和几个箭头，而是看得见摸得着的会呼息的导向物；标识不再是用白纸绘画出画面的蓝图，木制标识牌，而是日后纯纯粹粹的生态享用；标识不再是竖立在道路两旁的阻挡牌，而是要考虑与建筑与景观环境空间之间关系。标识与建筑

标识不仅仅是建筑的一个部分，建从整体上说是服从于周围环境的，建筑作为稳定的不可移动的具体形象，总是要借助于周围环境恰当而和谐的布局才能获得的造型表现。标识设计来源要依据建筑的风格而定，与建筑色系而变，与建筑大小而定不能盲目追求风格，盲目去炫耀标识色彩，更不能去改变建筑的大小去设计标识大小。标识变化和特点使其在营造建筑外部空间环境中成为必不可少的要素之一。

### 标识与景观

建筑应该要有相应的环境来衬托，建筑的外部空间环境不仅同建筑形象有关，而且同建筑室外绿化景观密切相关，往往标识要与周围环境的结合，不仅反映了标识与自然的和谐关系，而是在丰富多彩的绿化环境下标识应该如何体现。如同熟悉的业主看到标识牌在身边时，已经忽略它们的存在，因为好的标识已经和环境融为一体。而陌生的游客看到好指向标识时，已经竖立在您的身边为您指向需要到达目的地，这就是好的标识能做到的功能性。标识与环境的关系主要是指两者联系的有机性，它不仅体现在环境的形体组合和立面的处理上，同时还体现在内部空间的组织安排上。这才是品牌标识与环境要达到的共同目的。

### 标识与空间

标识空间大小为人所用，因而人体各部的尺寸及其各类行为活动所需的尺寸，是决定标识大小的基本的尺度。作为一名标识设计师，必须牢记的，时刻需要知道标识在什么情况下需要什么样的尺寸。如：我们常常要熟悉人体的平均高度、宽度、蹲高、坐高、弯腰、举手、携带行李、牵带小孩以至于残疾人拄手拐、坐轮椅所需的尺寸等等。由上可知，建筑、景观环境、活动空间构成了标识设计尺度的基础，换句话说，也就是构成了标识的基本空间，道理虽不深奥，但对标识设计师来说，却十分重

要，万变不离其宗。

总之标识设计好坏=建筑背景+适合环境+空间结构。适合的才是最好的!而怎么判定是否适合，则需要将设计还原到环境中去考虑。终标识、建筑、景观、空间的关系是一个相互影响、相互作用、相互依存的动态系统，这个系统在时间流逝的过程中已经形成一个十分复杂的网络，交织在一起，每一个因素都可能对另一个因素产生影响。

## 木制牌匾的制作工艺

(一) 木头的特性及选材木头有的松软、有的粗硬，一般木头松软的易雕，粗硬沉重的难雕。木质坚韧、纹理细密、色泽光亮的称之为硬木，如红木、黄杨木、花梨木、扁桃木、榔木等，具有雕刻的全部优点，是雕刻的材料，适合雕刻结构复杂的、造型细密的作品，而且在制作过程中和保存时不易断裂受损，有很高的收藏价值，只是雕起来比较费工夫、容易损伤刀具。

比较疏松的木质适合初学者用，如椴木、银杏木、樟木、松木等。这类木材适合雕刻造型结构简单、形象比较概括的作品，雕凿起来也比较容易，但因其木质软、色泽弱，有的需要着色处理，以加强量感。有些木纹比较明显而且变化多端，如：水曲柳、松木、冷杉木等，就可以巧用木纹的流畅、木纹的肌理，作一些较抒情的作品。一般说来，造型起伏越大，木纹的变化越丰富，也就越有味；造型的形状动态越婉转、流畅，木纹走向的效果也就越是理想，以至出乎意料的好看，极富装饰性。当然，这种木材的造型设计应是以高度概括为主，过于复杂和过于小的体积，不仅会破坏木纹，还会造成视觉上的反差。所以在创作一件作品之前，首先要对木材有所认识，选择适合于所表现的材料十分重要。

### (二) 木材的干燥处理

1、人工干燥：将木材密封在蒸气干燥室内，借蒸气促进水分蒸发，使木材干燥。（根据木材的大小、厚薄，如4cm板材烘干时间一般需要一个星期），干燥的程度最高可使木材含水量仅达3%。但经过高温蒸发后的木质发脆失去韧性容易受到损坏而不利于雕刻。通常讲原木干燥的程度应保持在含水量30%左右。

2、自然干燥：将木材分类放置通风处（板材、方木或圆木），搁置成垛，垛底离地60cm左右，中间留有空隙，使空气流通，带走水分，木材逐渐干燥。自然干燥一般要经过数年或数月，才能达到一定的干燥要求。

3、简易人工干燥：一是用火烤干木料内部水分。二是用水煮去木料中的树脂成分，然后放在空气中干燥或烘干。这两种方法干燥时间可能缩短，但浸水后的木材容易变色，有损木质。

### (三) 刀具的应用

刀具是从事木雕创作的直接的助手和伴侣。在木雕的工艺制作过程中，雕刻刀及其辅助工具起到十分重要的作用。刀具齐备，会磨会用，不仅能提高工作效率，而且在造型上能充分发挥自己的技巧，使行刀运凿洗练洒脱，清晰流畅，增加作品的艺术表现力。

木雕的辅助工具主要有敲锤、斧子、锯子、木锉。斧子的用途是配合出坯，大量砍削木料，注意砍削时不宜用力过大，不可直上直下砍，斧刃应与垂直的木纹保持45度左右，南昌标识，否则，木料会开裂。木锉的用途主要是在圆雕的细坯阶段，可代替平刀将刀痕凿迹锉平整以便修光，又可代替圆刀或斜刀作镂空处理。

### (四) 木雕雕刻技法

所谓技法，就是木雕创作中作者对于形象和空间的处理手法。这种手法主要体现在削减意义上的雕与刻，确切地说，就是由外向内，一步步通过减去废料，循序渐进地将形体挖掘显现出来。在一次次减法造型中，我们不仅体会到作品在“脱壳而出”的快感。甚至因木质的特性或用力过猛会减去不该减去的地方，而感到惊心动魄，但如处理得当，也可能因险象环生而喜悦。同时还能感受到各种刀法运用过程中产生的特殊韵味，木质标识牌设计，有些偶然的的效果，能使作品产生新的意韵。因此，在木雕艺术创作中，是心理多变而复杂有意义的过程。优美的刀法之所以形成，是技术达到纯熟的表现。时常有人在临摹一张好画时，感到难的莫过与笔触，因为笔触是作者心灵与技巧的产物，木质指引标识牌，刀法也如此，是任何模仿都难以体现的东西。所以只有掌握技巧并不断地积累经验，才能达到理想的真正属于自己的刀法。那种木纹与雕痕、光滑与粗糙、凹面与凸面、圆刀排列、平刀切削……它们所表现的艺术语言，其魅力是其他材质的雕塑无法达到的。

## 木质标牌制作讲解木质标识牌的加工工艺有哪些

木质标识牌是由若干个工序组成的：干燥-配料-毛料加工-胶合加工-弯曲加工-净料加工—部件装配-部件加工-总装配、涂饰。

- 1.干燥：选取合适的木质标识牌材料、通过干燥窑干燥或自然干燥等方式，将材料的含水率控制在一定的范围内，从而保证木材及木质标识牌的稳定性并延长使用寿命，木材干燥的国标是15%以内，北方干燥可以达到12%。
- 2.配料：根据木质标识牌的产品质量要求和特点来选择树种、纹理、颜色等。木质标识牌的所有零件都尽可能选用同一种树种来配料。合理选择配料方式：一般应该遵循倍数毛料原则，即毛料与净料的长度、宽度、厚度都可以是倍数关系。
- 3.毛料加工：将锯材加工成外形尺寸准确的零件，为木质标识牌的净料加工提供准确的定位基准。
- 4.弯曲加工：主要指实木标识牌弯曲、单板胶合弯曲、锯口弯曲等。
- 5.净料加工：主要指对木质标识牌表面开榫、钻孔、开槽、车形、仿形、镂铣、打榫眼、磨光等工艺。
- 6.部件装配：就是把木质标识牌的零件通过榫卯结构、圆榫连接、胶粘剂、钉子、木螺丝钉及五金联接件组装起来成为部件。
- 7.部件加工：主要是指装配好的部件的加工，如门的再修正、砂光。也包含了木质标识牌表面文字及图案雕刻填漆的部分。
- 8.总装配和涂饰：将部件、零件通过一定方式连接起来，再用耐候性能好的木蜡油做表面处理，保证木质标识牌室外使用的耐候性。

木制标识牌-精工安装实木发光牌匾-南昌标识由西湖区精工广告标识标牌制作中心提供。西湖区精工广告标识标牌制作中心是一家从事“江西实木发光牌匾,南昌发光牌匾,木质发光牌匾,实木牌匾”的公司。自成立以来，我们坚持以“诚信为本，稳健经营”的方针，勇于参与市场的良性竞争，使“江西实木发光牌匾,南昌发光牌匾,木质发光牌匾,实木牌匾”品牌拥有良好口碑。我们坚持“服务为先，用户至上”的原则，使实木发光牌匾在广告服务中赢得了众的客户的信任，树立了良好的企业形象。

特别说明：本信息的图片和资料仅供参考，欢迎联系我们索取准确的资料，谢谢！